

Вечно живой русский импрессионизм

В ЦЕНТРАЛЬНОМ Доме художника на Крымском валу проходит выставка живописи Александра Давида. Давид, сын известного молдавского художника, лауреата Госпремии Аурелиу Давида, имеет все основания считать себя счастливчиком в свои тридцать три года. Его картины находятся в частных собраниях России, Италии, Германии, США, Австралии, Японии; сам он много ездит по странам Западной Европы. Теперешняя выставка в ЦДХ — уже шестая его «персоналка».

Успех Давида легко объясним: он пишет на грани импрессионизма и реализма, в манере настолько же непреодолимо типичной для полуофициального русского искусства последних лет сорока, насколько абсолютно архаичной для искусства западного. Посему за границей пейзажи и портреты художника, выполненные крупным объемным мазком, смотрятся русским раритетом вроде матрешки; в России же они выглядят достойными работами первого ученика вечно живой школы.

Больше всего Давид любит писать природу, к которой прикоснулась цивилизация: сады, аллеи, парки, дворики. Как и подобает классическому художнику, к творчеству своему относится крайне ответственно, считая, что картины влияют на эмоциональное состояние человека. И еще Давид верит, что живопись есть неторопливый разговор с Творцом. Блаженны верующие!

Л.С., Ф.Р.

Независимая
Газета - 1956.
25 апр. - с. 4.