

«Глазами влюбленного»

Московские дворики, студёные перелески, скромные домики, одинокий куст у оврага, всплеск волны, на минуту присевшая на стул жена — все застигнуто врасплох и мгновенно, вдохновенно, на любовном порыве перенесено мастером в волшебную сферу искусства.

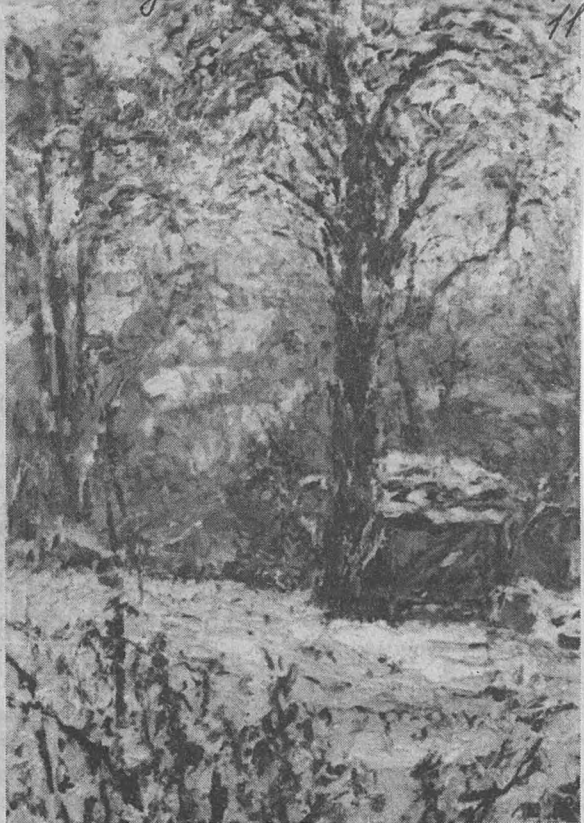
Так видит мир, так работает, так живет и понимает задачу искусства Александр Давид.

Из круга внимания живописца исключены выигрышные закаты, березки, церквушки, пышные цветы и грациозные тела. Он обходит накатанную столбовую дорогу и продирается к Храму своей тернистой тропой.

Александр Давид умеет находить для знакомых сюжетов свой особенный ракурс: работая над серией видов столицы и усложняя задачу, художник пишет против солнца. Он может писать этюды среди людей, когда любопытные заглядывают в палитру; ему это не мешает, он счастлив, он наедине с искусством.

Выставка открыта в ЦДХ на Крымском валу до 11 июля.

Выставка в Москве, 1999, 26 июня, с 11



«Пришествие зимы»