

ЖИВОПИСЬ ВЫСТАВКА

МЕТАФИЗИКА СОЗДАЕТСЯ НА ГЛАЗАХ У ЗРИТЕЛЕЙ

Сергей ШИТОВ

Центральный Дом художника уже не первый раз распахивает двери перед московским художником Александром Давидом. На сей раз выставка носит название «Метафизический импрессионизм».

Среди представленных картин есть уже выставленные ранее пейзажи вечернего города и новые яркие композиции осенних деревьев, загадочных опушек леса на фоне космических галактик. Ритмичные мазки,

наполненные вихрем эмоций, словно ураган, резко переходят в спокойное и почти гладкое письмо.

Неожиданный музыкально-художественный сюрприз поджидал гостей вернисажа: посреди просторного зала на огромном куске полотна Александр Давид создавал свой очередной шедевр под ритмичные звуки музыки художник наносит первые мазки. Пытливые зрители оценивали его работу кто как мог — сидя, стоя, полулежа у колонн, даже пританцовывая. Уже через каких-нибудь сорок-пятьдесят минут из размашистых мазков сложился образ девушки «средних лет» — портрет с натуры, которая была чуть приукрашена художником.



Александр Давид.
«Фонтан»

Вечерняя Москва. — 2001. — 30 ноября. — С. 5