

Веселиться,

так за компанию

Курьентное — 1995. — 31 марта. — с. 12
“Смотрим мы “Сегодня в мире”, смотрим дружно с давних пор, потому что там в эфире — журналисты на подбор: журналист Сейфульмулюков, Цветов — с головой мужик, Зорин — со своей наукой и, конечно, Боровик...”. В свое время эти куплеты пользовались завидной популярностью. Исполнял их сам автор — Вадим Дабужский, полюбившийся публике своими литературно-музыкальными пародиями.

- Вадим, объекты куплетов на вас не в беде?

— Бывает, люди обижаются, когда их пародируют, а бывает — когда не пародируют, потому что это значит — теряется популярность. Владимир Яковлевич Цветов, например, когда услышал куплеты про себя, к его чести, не обиделся. Наоборот, “запустил” меня на экран. Меня по телевизору тогда не показывали, считали “непроходимым”, а благодаря Цветову, прокомментировавшему мое выступление, запрет был преодолен. Помню, где-то прочитал признание Леонида Осиповича Утесова: “Чтобы стать популярным, мне пришлось побывать во многих городах и некоторых странах”. А сейчас для этого достаточно появиться в телевизионной программе. Когда я после первого показа вышел на улицу, ко мне тут же подошла незнакомая старушка: “Я вас знаю!” Я, конечно, обрадовался: можно сказать, проснулся знаменитым... А она продолжила: “Вы — Иосиф Кобзон”. А если всерьез, то моя задача — не сымитировать, а высмеять. По мне, пародия не должна быть доброй.

— Когда впервые обнаружили в себе дар смешить людей?

— Когда работал в Москонцерте. Был профессиональным концертмейстером и завидовал артистам, обладавшим этим даром. Долго прислушивался к ним, присматривался, а лет двадцать назад решил попробовать сам. Я тогда аккомпанировал известному пародисту Юрию Филимонову и иногда после его выступления оставался за роялем. Дело в том, что я тогда уже писал пародийные куплеты на популярные мелодии, предлагал их артистам, но они так долго все учили, что и песни, и объект устаревали. Проще было попробовать самому.

— Почему предпочли музыкальный жанр?

— Это у нас семейное. Мама — пианистка, с золотой медалью окончила Консерваторию. И меня с детства приучила к музыке. Я окончил музыкальную школу, училище. И, когда учился, все мечтал выступить в Большом зале Консерватории. Представьте, мечта сбылась: в одном из концертов я дейст-

вительно оказался на прославленной сцене, сел за рояль и... сыграл куплеты. Ну а тяга к литературной деятельности — от отца: он одно время издавал в Ленинграде сатирический журнал “Бич”.

— 12 апреля в Театре эстрады вы устраиваете вечер “Вадим Дабужский среди друзей”. Что в программе?

— Друзья: Аркадий Арканов, Лион Измайлов, Лариса Рубальская, Сергей Березин, Игорь Христенко, Николай Лукинский, Алексей Шавернев. Могу гарантировать, что будет смешно.

— Образцы своего литературного творчества “Кургантам” не хотите подарить?

— Пожалуйста!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Прерываю запой на дому. Наличие у больного запаса спиртного обязательно.

АКЦИИ — ЛЮДЯМ

Каждый желающий может стать держателем акций нашей биржи. Для этого вам надо приехать к нам и поддержать их в руках 5 — 10 минут.

ЕЩЕ О КОММЕРЦИИ

Приватизирую небольшую фабрику Гознака.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

На днях в зале Консерватории состоялось исполнение “Героической симфонии” Людвиг ван Бетховена. Первые двадцать тактов спонсировал мыловаренный завод, следующие — рыболовецкая плавучая база и банк “Играй, музыкант!”. К сожалению, на этот раз до конца доиграть симфонию не удалось: на последние десять тактов не хватило спонсоров.

ПРОИСШЕСТВИЕ

При проверке спиртных напитков в коммерческом ларьке номер 6 было обнаружено грубое нарушение правил торговли: водка “Ельцин” была наполовину разбавлена “Горбачевым”.

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

При выходе с комбината был задержан грузчик Н. Он держал говяжий язык за зубы.

А напоследок — куплеты:

*Когда были хлеб и щи,
Были мы товарищи,
Ну а кончилась еда,
Стали все мы господа.*