

Москва, Киевская улица, 1979, 24 окт.

ПОДВЕДЕНЫ итоги Всесоюзной конкурсной выставки «Фотоискусство». Представляем вам одного из лауреатов — Сергея Борисова, члена секции фотографии при Московском объединенном комитете художников-графиков. Сергей один из немногих молодых авторов, удостоенных чести представлять советское фотоискусство на выставке, посвященной его 60-летию.

Художник выглядел из-за пестрых холстов таинственно и в то же время как-то задорно. Казалось, веселая эксцентрика людской толпы, гуляющей по Нескучному саду, — сюжет одной из работ Дмитрия Гордеева — на миг передалась ему самому. А может, все наоборот — это герои такие же, как сам художник. На том бы можно было и успокоиться, если бы не остальные фотоработы — целая галерея портретов молодых московских художников, выполненных в манере, близкой к их живописной. Невольно возникла мысль: а не прием ли тут? Не причудливой ли воле фотографа мы обязаны всем этим самобытным, подчас даже странным образам?

— Вы не ошиблись. Конечно, эта серия портретов была так и задумана. Но, по моему, это прием правомерный. Ведь я не создавал искусственных ситуаций, не просил людей делать то, что им не свойственно. Я просто очень хорошо их знаю. Вот портрет Анатолия Лепина — художника-травяниста. В общем-то, нехитрая мысль — запечатлеть художника, рисующего травы, на зеленом косяке. Тем более и для него это не было неожиданностью. Он видел, что его снимают. Но сама атмосфера — привычная, любимая — делала его раскованным. Здесь он хозяин, здесь он спокоен и счастлив.

Трудно поймать то состояние, когда человек всем своим видом выражает главное, что принято считать сутью его. Но и тогда, когда это найдено, приходится делать десятки дублей. А вдруг найдешь что-то лучше. Так работает любой фотограф-художник. Фотохудожник. Не фотограф, даже не фоторепортер. Ка-

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ФОТОГРАФ? ФОТОРЕПОРТЕР? ФОТОХУДОЖНИК...

жета, в слове «фотохудожник» люди стараются выразить высокое назначение фотографа и принадлежность его к искусству. Для профессионалов существует и другой смысл этого слова. Фотохудожник — человек, работающий в жанре портрета. Скажем, «бытовики», которых встретишь в любом фотографическом магазине, тоже делают портреты. Но тут что ни говори, не всегда употребимо слово «искусство». Скорость, план, поток. Не часто создашь портрет, который не зазорно преподнести маститому живописцу.

В коллекции Сергея встречаются копии портретов, подаренных И. Глазунову, Ф. Решетникову. Честно говоря, глядя на них, чудится даже какой-то реверанс в сторону живописи. А может, напротив, вызов, — мол, смотрите: объектив работает не хуже кисти?

Сергей улыбается.

— Ну, вообще-то сегодня отстаивать фотоискусство не приходится. Достаточно того, что этому посвящают жизнь такие замечательные фотографы, как Аноел Адамс. В 1977 году мне посчастливилось работать над оформлением его выставки в Москве. Об Адамсе я знал тогда только из журналов. В тридцатых годах в Америке, как, впрочем, и в Европе, на фотографию смотрели как на какой-то придаток живописи. Эдакое изобразительное искусство для неумущих — не можешь заказать портрет, закажи фотографию. Адамс с группой фотографов, страстно любящих свое дело, высту-

пили с лозунгом — «Мы сами по себе». В желании утвердить фотоискусство они создали просто фотографический культ. Так, для снимка было обязательным паспарту — белая рамка. Не допускалось ни малейшего вмешательства кисти или карандаша: ретушь считалась пороком, сводящим на нет работу фотографа. Такое желание отмежевывалось от живописи было, конечно, крайностью. Тем более в природе этих искусств много общего.

— Однако художник более свободен в выборе не только средств выражения, но и тем...

— Допустим. Но и живописец и фотограф — оба не свободны от жизни. Ведь даже то, что появилось на холсте благодаря воображению, на самом деле навеяно жизнью.

— Но ведь художник волен изображать то, что, чего в жизни не встретишь. Как быть с искусством иррациональным?

— В арсенале сегодняшней фотографии огромное количество изобразительных средств. Вы можете получить на пленке практически все, что пожелаете, — и кисть вам не потребуется. Фотографу ее заменит свет. Световая и химическая обработка пленки, система линз и многое другое... Кроме общеизвестных, у каждого фотомастера есть еще и свои. Вообще в поиске средств выражения фотограф сегодня не отстает от художника. Это и понятно, ведь фотография — искусство более молодое, зачастую повто-

ряет пути, по которым развивалась живопись. Вот характерный пример. Имя американской женщины-фотографа Дианы Арбус сегодня хорошо известно любителям фотографии. Однако ее работы в начале одних шокировали, других сразу же привели в восторг смелостью. Арбус, казалось, бросила вызов слащавому благообразию буржуазным вкусам. Уродство — тоже категория эстетическая, и нужно иметь мужество видеть его — словно говорила она своими работами — не деля вид, будто его не существует. Невозможно не вспомнить постимпрессионистов с их острой социальной неудовлетворенностью, с уверенностью в том, что их общество давит на человека, отнимает у него «облик подобия божьего».

Фотография — вовсе не дитя одного мгновения. За этим мгновением — годы труда, становления мастера, формирование его эстетической и гражданской позиции. Фотохудожник видит не просто людей, не просто события, а то, что хочет увидеть, что подтверждает его мысль. Порой приходится создавать ситуацию. Пытаешься разговаривать с интересным для тебя человеком, затронуть его самые больные струны. Скажу откровенно — бывают и курьезы. Чтобы выявить характер какого-то человека, приходилось идти даже на ссору. Многие персонажи фотосери «Птичий рынок» так и сняты.

— Сергей, чем для вас была выставка «Фотоискусство - 79»? Чему вы научи-

лись там, что пробудило интерес, заставило взглянуть по-другому на уже известное?

— Ну, во-первых, участвовать в ней было для меня большой честью. Ведь круг участников оказался весьма узким — 105 фотографов всех жанров. В масштабах страны это не много. Объясняется это тщательностью, с какой отбирались работы. Достаточно перечислить имена людей, входивших в жюри: президент Академии художеств СССР, народный художник СССР Н. В. Томский, профессор МГУ, доктор филологических наук А. Г. Бочаров, кинорежиссер В. П. Жалакявичус. Суд был строгим.

Выставка выявила все тенденции развития советского фотоискусства. Разумеется, меня особенно волновали работы братьев по жанру, фотохудожников, снимающих в цвете, портреты В. Филонова, В. Нисанова. Например, официальный репортаж — жанр скучной, строгий. Но вот Александр Геринас умеет вдохнуть в него теплоту, передать подлинную волнующую атмосферу, торжественность момента.

Для меня эта выставка была еще и праздником. Потому, что я был удостоен диплома 2-й степени, и это дало мне право принять участие в экспозиции, посвященной 60-летию советской фотографии. Это большая радость, когда зритель, останавливаясь перед твоими работами, видит мир твоими глазами.

Н. ПОТАПОВА.

