

КЛУБ

ВЫХОДНОГО ДНЯ

● Встреча для вас

ОЛЕГ БОРИСОВ:

«МОИ РОЛИ— ЭТО МОИ УБЕЖДЕНИЯ...»

«Уважаемая редакция! С интересом слежу за творчеством Олега Борисова. Не могли бы вы «организовать» встречу с ним на страницах вашего «Клуба выходного дня»? Заранее признательна», — С. Сомова иркутянка.

Олег Борисов — один из известных актеров театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. После окончания театрального училища он 13 лет работал в киевском театре имени Леси Украинки, затем около двадцати — в Большом драматическом театре имени Горького (БДТ) в Ленинграде, и вот уже третий год он в Москве, во МХАТе.

— Я ведь «от рождения» мхатовец: закончил школу-студию при Художественном театре, — говорит Олег Борисов. — Поэтому для меня приход в этот прославленный коллектив — как бы «возвращение на круги своя». Моя герега работа на мхатовской сцене — роль Астрова в чеховском «Дяде Ване», поставленном Олегом Ефремовым. С огромной благодарностью я вспоминаю и Георгия Товстоногова, от общения с которым получил многое как актер и как человек. Мне приятно было репетировать у Льва Долина, с которым мы готовили «Кроткую» Достоевского — вначале на сцене БДТ и вот теперь — во МХАТе. Всегда рад встрече с режиссером Вадимом Абдрашитовым в кино...

— Ваша актерская судьба сложилась так, что вам довелось сыграть многое из классики: принц Гарри в шекспировском «Короле Генрихе IV», Григорий Мелехов в «Тихом Доне» Шолохова, Астров в чеховском «Дяде Ване», Ганя Иволгин в «Идиоте». Он в «Кроткой» Достоевского...

— Если говорить о Достоевском, то можно и продолжить этот список: Версилов в многосерийном телефильме «Подвосток», работа в радиопостановках «Двойник» и «Неточка Незванова»... Вообще мне удивительно повезло с Достоевским — такая глыба, такой великий писатель, одно прикосновение к творчеству которого уже счастье! Достоевский никогда не делил своих героев на сугубо положительных и отрицательных. Мне это близко: я никогда не стремился обличать, клеймить своего героя, всегда старался его понять и даже защитить.

Я безумно люблю Чехова. Мне бы очень хотелось сыграть в его «Трех сестрах», «Вишневом саде» и других пьесах. К сожалению, от меня это не зависит — здесь приоритет театра, режиссера. Но если наши планы совпадут, я буду счастлив.

А вообще классика так велика и прекрасна, что говорить о ее достоинствах не стоит — все заключено в ней самой.

— А как же современная драматургия! Ведь говорят, что искусство театра — искусство сегодняшнего дня...

— Театр без современной драматур-

гии существовать не может и не имеет на это права. Скажем, Чехов для Станиславского в свое время был современным драматургом. И каждое поколение театра, конечно, ждет своего Чехова. Так что вопрос упирается в качество, а оно зависит от таланта автора, от того, что он исповедует, какие поднимает проблемы, что хочет поведать миру.

Если говорить о тех, кто мне интересен на сегодняшний день, то я бы назвал таких драматургов, как Михаил Рошин, Александр Гельман, Михаил Шатров. Кстати, я считаю самым значительным явлением советской театральной жизни последних лет спектакль «Так победим», поставленный Олегом Ефремовым по пьесе Шатрова. Спектакль производит огромное впечатление. Конечно, тут сыграл роль мощный синтез всех факторов: и драматургии, и режиссуры, и исполнительского мастерства.

— Что вы считаете самым большим достоинством и сложностью вашей профессии!

— Мне кажется, что профессия актера — хорошего актера — самая сложная. Конечно, многие возразят, будут обиды. Скажут, а как же, например, хирург, делающий операцию на сердце? Да, это сложно, очень сложно. Нужны действительно виртуозные руки, железные нервы, огромный опыт, мозг, способный принимать мгновенные решения. Вообще, каждая профессия по-своему сложна. Но вот, если вдуматься в нашу профессию? Мы пытаемся воссоздать жизнь человеческого духа, да еще другого человека, да еще, возможно, другой эпохи, другой национальности... Это недоступно никакой сверхмощной и сверхсовременной машине, начиненной, микросхемами и управляемой ЭВМ. Но это может и делает актер.

И еще. Представьте себе огромный зрительный зал на 1500 мест и сцену, на которой лишь один актер. И он может своей волей, своим талантом заставить присутствующих думать о своем, заставить смеяться и плакать, переживать и размышлять. Я говорю, конечно, о том идеальном миге, который является высшей точкой искусства актера.

— Какое, по вашему мнению, роль артиста в современном мире!

— Наша профессия имеет высокое общественное назначение. Она нужна людям, удивительно как нужна. Этим объясняется огромный интерес аудитории к актеру, отождествляемому с его персонажами. Это явление, с моей точки зрения, еще вообще не исследовано. Сцена — это трибуна, с которой можно сказать людям много важного, и актер, выступающий с этой трибуны, несет огромную общественную ответственность.

М. БАРАНОВ.