



# ЧЕЛОВЕК С ПАРАДА ПЛАНЕТ

Вечер памяти  
Олега Борисова. ЦДХ

Биография Олега Борисова для всех остается загадкой, хотя сам он из своей жизни никакой тайны не делал. И даже написал мемуары, в которых многое о себе рассказал. Жена актера и его сын Юрий решили эти дневниковые записи не просто опубликовать, а создать на их основе полудокументальный фильм с редкими фрагментами спектаклей. На главную роль alter ego Борисова пригласили Евгения Миронова. Название фильма – “Пришельцам новым...” — неслучайно. Это цитата из стихотворения Тютчева “Когда дряхлеющие силы...”, которое Олег Борисов любил и читал по-особенному, с чего и начинается фильм.

Интересных и неожиданных моментов в картине предостаточно: все они отмечены самим Олегом Ивановичем в его дневнике. Оказывается, после выпускных экзаменов учитель математики взял с него слово никогда не приближаться к точным наукам. Но и в школу-студию МХАТ Олег Борисов не

поступил. А вернулся в Москву, во МХАТ, лишь 30 лет спустя, долгое время проработав в Ленинграде у Товстоногова.

На вечеру в ЦДХ собрались люди, дружившие и работавшие с Борисовым. Вадим Абдрашитов: “Никто в съемочной группе никогда не знал, что он болен, он никогда об этом не говорил. Мы привезли ему сценарий “Слуги” в больницу. И он так загорелся, что выписался и стал работать. Он оставил в моей душе след, как парад планет”. Петр Тодоровский: “Когда я собирался пригласить Олега Борисова в свой фильм “По главной улице с оркестром”, злые языки отговаривали, утверждая, что он не обаятелен. А он был гигант, ему все было подвластно. Он не просто актер, но автор образа, хозяин”. Сергей Шакуров: “Я Олега Борисова приобщил к игре в теннис. И, хотя он был совершенно неспортивным человеком, мы перед каждым днем съемок “Парада планет” играли. Мы никогда ничего не знали про него. Это был последний из могикан. И его можно причислить к таким нашим великим артистам, как Симонов и Черкасов”. Евгения Симонова: “Судьба преподнесла мне подарок, встречу и партнерство с Олегом Борисовым. Без него я бы никогда не попала в фильм “20 дней из жизни Достоевского” — это он привел меня к Зархи. Но у них были очень сложные отношения. От роли он отказался, и я вслед за ним написала заявление об уходе. Но мне сказали: “Уйдешь из этого фильма – уйдешь из кино лет на десять”. Олег Иванович тогда меня спас: порвал мое заявление. А то, что он так и не сыграл Достоевского – потеря для кино огромная!”

У артиста было две заветных мечты: побывать на карнавале в Венеции и позвать на ужин всех своих героев. Первая чуть было не сбылась: его пригласили на кинофестиваль в Венецию, да по непонятным причинам так и не пустили. Вторая как будто бы реализовалась в фильме.

Татьяна ХОВРИНА

*Взгляд к нему добрый манит...*