



# АКТЕРСКАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ...

*НА СНИМКЕ: Владимир БОРИСОВ в роли Левши из одноименного музыкального спектакля, полного искрометного веселья и лукавого юмора. Эта роль принесла молодому актеру еще большую популярность среди зрителей.*

Сегодняшний бенефис Владимира Борисова многочисленным его поклонникам ждали с нетерпением. Думаю, не ошибусь, если скажу, что Борисов среди куйбышевской молодежи — актер самый популярный.

Из чего же она складывается, актерская популярность, да еще молодого актера, да еще среди молодежи? Наверное, не только из умения петь и танцевать, не из превосходной «актерской фактуры». Главное, видимо, — это умение завладеть сердцами зрителей, заставить их задуматься о себе, о жизни...

Надо сказать, актерская судьба с первых дней благоволила к Борисову. Ему удалось избежать трудностей, переживаемых многими пришедшими со студенческой скамьи, которые начинали с массовок и крохотных эпизодов...

Борисов, едва закончив Шепкинское театральное училище при Малом театре, сыграл на куйбышевской сцене роль Тимоши в пьесе Л. Леонова «Золотая карета». Наверное, не один опытный актер мечтает о такой роли. Но хорошо известно, что в Куйбышевском театре драмы умеют доверять крупные роли молодым. Тому примеры — Засухин — Ричард, Демич — Гамлет... Не ошибся П. Л. Монастырский и на этот раз.

Тимоша в исполнении Владимира Борисова, несмотря на молодость, — человек зрелый, опа-

ленный пламенем войны, сумевший сохранить в этом пламени, сохранить среди страданий и бед, огромную нежность к Марьке и неистощимую любовь к жизни, веру в осуществление своей мечты — стать астрономом. Вот он впервые появляется на сцене — высокий белокурый юноша в военной шинели без погон, строгий, подтянутый, не вызывающий к себе ни малейшей жалости. И кажется, что незрячие его глаза, «огнятые войной», излучают столько тепла и света, что хватает их на весь зрительный зал. А с каким внутренним достоинством проводит Борисов сцену с Марией Сергеевной, дарящей ему аккордеон. Он нежен, но в голосе его нет-нет да и проскользнет нотка настороженности. Ни тени жалости не хочет он от своей любимой, только страстной веры в то, что он, бывший танкист, добьется исполнения своей мечты. Верит в это сам Тимоша — Борисов, верит ему и зритель...

Молодой, начинающий актер играл в «Золотой карете» с такими ведущими мастерами нашего театра, как В. Ершова, Н. Михеев, Н. Кузьмин, и сумел стать их достойным партнером. Не случайно за исполнение роли Тимоши вместе со старшими товарищами Владимир Борисов был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР.

И все в том же сезо-

не, почти следом за «Золотой каретой», Борисов сыграл роль Левши в одноименном музыкальном спектакле.

Тулеский мастер Левша в исполнении Борисова словно пришел из русских народных сказок, из самой повести Лескова, минуя пьесу Рацера и Константинова. Его Левша и обаятелен, и смел, и в то же время стог и задумчив. Такое сочетание делает образ объемным и многогранным.

«Золотая карета» и «Левша» вот уже шестой сезон не сходят со сцены театра. Владимир Борисов выбрал для своего бенефиса «Левшу» — один из самых своих любимых спектаклей.

В Куйбышевском академическом театре драмы Владимир Борисов сыграл свыше десяти ролей. В их числе Жожо в «Шестом этаже», Джек в «Татуированной розе», Пров в «Гнезде глухаря». Этот перечень можно было бы продолжить, но главное отнюдь не количество сыгранных ролей. Все эти обязательные, милые, влюбленные мальчики и юноши не принесли молодому артисту особого творческого удовлетворения. Успех приходил к нему в ролях людей зрелых, сложившихся, несмотря на молодость.

Творческой удачей Борисова является роль Глумова в спектакле «Бешеные деньги». Природное обаяние послужило здесь ширмой, прикрытием откровен-

ного цинизма Глумова. Образ, созданный актером, страшен и отвратителен именно тем, что за милой улыбкой белокурого красавца скрыт оскал зубов будущего хищника, которого в жизни интересуют только деньги.

Может быть, роли, с которыми Борисов не справился в первые два года работы в театре — Гамлета и Чиркуна в «Варварах», теперь, по прошествии времени, получились бы пивыми, ибо, как мне кажется, актер сейчас стал более зрелым не только творчески, но и человечески и граждански.

И, вероятно, немалую роль сыграло для него в этом смысле кино, в котором он начал сниматься почти одновременно с приходом в театр. Как киноактер Владимир Борисов, несомненно, также знаком куйбышевцам. Многие видели его в многосерийном телевизионном фильме «Вечный зов», где он сыграл деревенского парня Семена Савельева. Снялся он в телевизионном фильме «На таежных ветрах» и в «Емельяне Пугачеве». Только что закончил сниматься в фильме Свердловской киностудии «На коде лета», а сейчас участвует в съемках фильма «Хлеб, золото и наган» Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Но о работе Владимира Борисова в кино надо говорить отдельно. Сегодня же его праздник, его бенефис в родном театре. Сегодня о нем будут говорить только как об актере Куйбышевского академического. Зазвучит вечером веселая музыка, откроется занавес, и Владимир Борисов выйдет на сцену в роли Левши.

И. ТУМАНОВСКАЯ,  
Фото З. Брайнина.