

В КОНЦЕ прошлого года в Харьковском институте искусств отмечался 70-летний юбилей композитора Валентина Тихоновича Борисова. Торжественно и, я бы сказал, красиво. Дело даже не в количестве поздравительных речей или телеграмм, а в теплоте, праздничности настроения, признательности художнику за его почти полувекковой труд творца и педагога.

Затем в филармонии был авторский концерт. 2-я симфония, симфоническая увертюра «Народный праздник»,

возвращаются вновь. 2-я часть — романс, достойная, певучая мелодия, задумчивое соло кларнета. И финал — боевой ритм, безудержная энергия молодости. Все три части кончаются в одном ключе, светлой, спокойной темой; это как исход напряженного, полного труда и движения дня. Симфония имеет свой стиль, язык, она цельная по замыслу, настроению, по манере выражения.

Творчество Борисова оптимистично, но оптимизм его не бодряческий, а деятельный, вдумчивый. Такова 2-я

ленькой поэме для скрипки с оркестром». Вся эта скрипичная пьеса — шедевр. Изменчивый ритм и изменчивое настроение, ненавязчивая виртуозность. Я назвал бы ее «Украинское каприччио».

Композитор и сейчас много работает, полон замыслов, планов. Вновь возвращается к старым своим произведениям, шлифует их. Он активный общественный деятель, один из руководителей музыкальной жизни города. И педагог.

Как-то поставил магнитофонную ленту, испытующе посмотрел:

— На что это похоже?

Я вслушивался в необычные, захлебывающиеся звуки солирующей скрипки и чувствовал, что подчиняюсь их ритму:

— На Стравинского?

— Разве?

— А может, ни на кого.

Странный почерк, но свой.

— Это мой ученик! Стихийно талантлив. Не хватает только усидчивости. И, как бы вам сказать, творческого честолюбия. Оно нужно артисту.

И вспоминает:

— Еще в начале 20-х годов мой учитель Семен Семенович Богатырев требовал от нас невероятного труда, приучал к нему. Правильно делал: недаром и теперь больше половины композиторов Украины старшего поколения — его ученики.

О своих учениках может рассказывать без конца. С гордостью и озабоченностью:

— Молодые увлекутся авангардной музыкой. Мне это нравится, молодым положено смотреть вперед. Но нельзя же учить логарифмам, не разбираясь в элементах арифметики. Нельзя экспериментировать, не зная глубоко, не чувствуя основ музыки, ее традиции.

На юбилейном вечере очень взволнованно о Борисове говорил В. Я. Подгорный, человек, потерявший зрение, сейчас преподаватель института искусств, композитор:

— Всем, что во мне есть, я обязан Борисову. В вероятном трудный для меня момент он спас мне жизнь, он научил меня музыке.

Художник прожил большую жизнь. Сейчас, после юбилея, он может с удовлетворением сказать, что успел многое сделать. И не сомневаемся, что еще сделает.

Только что вышла из печати тетрадь романсов В. Борисова «Зимняя дорога», «В полудневный жар в долине Дагестана», «В Сибирь», «Три ключа». Прекрасные вещи!.

В. ТАЛЕНКО.

ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

пьесы для скрипки, романсы, хоровые песни. Большая программа, достаточная для создания цельного впечатления о творчестве композитора. Оркестр Харьковской филармонии звучал хорошо, между прочим, дирижировал им ученик композитора, студент института искусств Шашко Палтаджян. Для первого в жизни большого выступления очень даже неплохо. Будем надеяться на его дальнейшие успехи.

Говорить о всех произведениях Борисова сложно. Их много, написанных в различных жанрах. И они разные. Почти 50 лет творчества... Мы подробно остановимся только на одном, самом крупном и, безусловно, лучшим произведении Борисова, 2-й симфонии.

Она создана в 1963 году, но ей присущ климат 30-х годов, когда формировалась в творческом плане личность композитора. Это хорошее время и в жизни нашей, и в искусстве. То же радостное настроение присуще музыке Мясковского, позднего Прокофьева. Сейчас пишут более осложненно и драматично, но не убежден, всегда ли лучше?

Открывается симфония коротким драматическим вступлением, оно, как напоминание о прошедших днях борьбы, о нелегкой победе. А за ним чередующиеся одна за другой две темы, лиричные и свободные. На короткий период они сменяются жестким ритмом марша и

симфония. И 1-я. Образы ее навеваны недавно закончившейся войной, она полна напряжения. И в то же время в ней мужество, гордость за наш великий победивший народ. Это совершенная музыка, музыка нашего времени!

И истоки ее — музыкальная культура народов нашей Советской страны. Украинская, русская, узбекская, народов Дагестана... Национальные мотивы пронизывают его симфонии, Праздничную увертюру, кантату «Народный праздник». Но это не слепой пересказ известных народных песен, а творческое их переосмысление. Возьмите, например, обработку для оркестра песни «Ой, наступала та й чорна хмара». Казалось бы, давно всем известная, сотни раз петая песня, а как она необычна, по-новому, энергично звучит.

У Борисова есть свои хорошие песни. Массовые песни. Еще в далекие годы 1-й пятилетки он создал «Винтовочку», «На страже семи республик». Их поют и сейчас. Известны его песни лет Отечественной войны. Песня — трудный жанр, не всякому, даже большому композитору удавались настоящие песни. Слушая музыку Борисова, я про себя отмечаю особенно интересные в ней места. Трубный запев из Праздничной увертюры. Нежное соло кларнета из романса 2-й симфонии. Восточная тема из 1-й. А редкого очарования мелодия в «Ма-