

СРЕДИ кандидатур, выдвинутых Союзом композиторов Украины на соискание республиканской премии им. Т. Г. Шевченко, — заслуженный деятель искусств УССР, профессор, заведующий кафедрой композиции Харьковского института искусств им. И. П. Котляревского, композитор Валентин Тихонович Борисов.

Все творчество этого выдающегося художника наших дней органично связано со становлением и развитием музыкальной культуры Украины после Октября. Оно проникнуто искренним стремлением композитора как можно полнее, глубже и ярче отобразить в своих сочинениях события советской действительности. Популярнейшая в 20-е годы песня «Винтовочка» на слова Н. Асеева, оратория для хора, коллектива чтецов и симфонического оркестра «На страже Днепроостроев» на слова А. Панова, отмеченная премией на республиканском конкурсе в честь 15-й годовщины Октября, «Героическая поэма» для симфонического оркестра памяти В. Чкалова... Композитор создал романы и хоры на стихи Т. Шевченко, И. Франко, А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Сосюры, П. Тычины...

Через все свое творчество В. Т. Борисов пронес любовь к песенному фольклору народов нашей страны, и прежде всего к украинской музыке. Это и симфоническая поэма «Кармелюк» (1927), и «Прелюдия и fuga» для фортепиано на украинскую и русскую народные темы (1964), и многие другие произведения.

В. Т. Борисов — автор трех

симфоний (третья для струнных), трех струнных квартетов, многих вокально-симфонических, камерно-вокальных сочинений, массовых песен. Яркими произведениями последних лет, знаменующими качественно новый этап в его творчестве, являются «Дивертисмент» для симфонического ор-

кестра, где-то внутри и прорывается только в самой кульминационной точке. Большое композиционное и полифоническое мастерство композитора позволило ему решить художественную задачу весьма экономными средствами.

Легкая, изящная музыка Вальса с неожиданными ладин-

острая шутка, ирония, общий жизнерадостный характер придают этой части неповторимое своеобразие.

«Дивертисмент» имеет уже ряд открытых концертных исполнений в Харькове и Киеве, был исполнен по радио в Чехословакии.

Оставаясь всегда верным

думки, свежих и ярких красок. В средней части концерта очень впечатляет лирический эпизод у струнных и затем у фортепиано с арфой. В конце снова возникает человеческий голос и на короткое время возвращает слушателя к начальному образу, как будто автор языком музыки говорит: «никто не забыт, ничто не забыто».

Фортепианный концерт В. Т. Борисова написан не так давно, но имеет свою концертную жизнь: он исполнялся в Харькове симфоническим оркестром филармонии, студенческим оркестром Харьковского института искусств, оркестром Днепропетровской филармонии, оркестром Ереванской филармонии.

В двух своих последних сочинениях В. Т. Борисов снова выступил как художник-новатор, остро чувствующий современность и отражающий в своем творчестве мысли и чувства советского человека. Речь идет о «Музыке для струнных» и третьей симфонии (для струнных) — произведениях искренних, глубоких по мысли и свежих по выразительным средствам.

Присуждение Валентину Тихоновичу Борисову премии имени Т. Г. Шевченко является заслуженной наградой композитору, идущему в ногу с современностью, не отступающему от художественных принципов реализма и народ-

П. КАЛАШНИК,
кандидат искусствоведения.

МАСТЕРА ИСКУССТВ РЕАЛИЗМ И НАРОДНОСТЬ

кестра и концерт для фортепиано с оркестром.

«Дивертисмент» — оригинальное произведение не только по замыслу, но и по его воплощению в оркестре. Художественная и эстетическая зрелость автора, исповедуемые им принципы реалистического искусства раскрыты в этом сочинении новые грани его таланта. Используя современные средства, некоторые приемы серийной техники, умело подчиняя их образному содержанию произведения, композитор создал красочное, острое по музыкальному языку и в то же время доступное для широкого восприятия произведение.

Из четырех частей — две жанровые: Вальс (II часть) и Бурлеска (IV часть). Первая часть — «Прелюдия» написана для одной струнной группы оркестра. Это глубокое сосредоточенное размышление, эмоциональная энергия которого накапливается постепен-

но, где-то внутри и прорывается только в самой кульминационной точке. Большое композиционное и полифоническое мастерство композитора позволило ему решить художественную задачу весьма экономными средствами.

Легкая, изящная музыка Вальса с неожиданными ладин- тонационными сдвигами переносит нас в атмосферу эстетической мечтательности. Мягкая лирика, задушевная искренность и теплота музыки, прозрачность оркестровой фактуры, сложность оркестровых красок служат прекрасным контрастом к третьей части — «Каденции».

Самое название уже раскрывает нам замысел автора. Все инструменты и группы оркестра выявляют здесь свою индивидуальную специфику, характерные исполнительские приемы в ряде небольших, чередующихся каденций. Несмотря на калейдоскопичность, все выступления инструментов и групп строго подчинены внутренней логике развития, благодаря чему эта часть воспринимается как единое многообразное и красочное целое.

Заканчивается «Дивертисмент» стремительной «Бурлеской». Скерцозность, свежие оркестровые приемы, гротеск,

принципам социалистического реализма, В. Т. Борисов в то же время в каждом из новых произведений поражает богатством творческой фантазии, неисчерпаемыми возможностями оригинальных решений, замыслов, свободным владением современной технологией композиции. Подтверждением этому может служить его концерт для фортепиано с оркестром.

С первых же тактов этого необычного по замыслу и складу произведения приковывает внимание оstinатная фраза у рояля и возникающий где-то в глубине оркестра человеческий голос (меццо-сопрано). Этот скорбный вокализ-реквием, близкий горестному народному плачу, погружает в переживания военных лет, звучит трагично. Разработка этого мотива и небольшое фортепианное соло влияют во вторую половину концерта — жизнерадостную, где много оркестровой вы-