



На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ЖИЗНИ

И НОГДА ловишь себя на мысли о том, что историю нашего Советского государства можно проследить по творчеству того или иного писателя, композитора или художника. Творчество композитора, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора В. Т. Борисова — блестящее подтверждение этой мысли.

...20-е годы. В дни первых советских праздников на улицах и площадях городов Украины звенела его задорная «Винтовочка» на слова Н. Асеева. Трудно назвать песню более популярную в те дни. Вскоре в концертных залах зазвучала оратория «На страже Днепростроя» на стихи А. Панова — своеобразный гимн трудовому подвигу нашего народа. Страна заботится о неприкосновенности и обороне своих границ — В. Борисов пишет свою «Пограничную сюиту», а вслед за ней — «Героическую поэму» памяти легендарного летчика Валерия Чкалова. В годы Великой Отечественной войны композитор создает такие патриотические песни, как «За Родину», «Вперед, в наступление», «Всемирная война», и первую часть задуманной трилогии «Пылающей Украине», посвященной героической борьбе украинско-

го народа против фашистских захватчиков.

Во всех сочинениях, создаваемых композитором, ощущается его нескрываемая любовь к песенному фольклору народов нашей страны, и прежде всего к украинской народной музыке. В этой связи следует вспомнить его симфоническую поэму «Кармелюк», «Четыре украинские народные песни» для симфонического оркестра, «Киргизскую сюиту», «Дагестанскую сюиту» и многие другие сочинения.

В творческом активе композитора три симфонии, три струнных квартета, много вокально-симфонических и камерных произведений, большое количество массовых песен.

Выдвинутые на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко «Дивертисмент» и Концерт для фортепиано с оркестром — сочинения последних лет. Оставаясь всегда верным принци-

пам социалистического реализма, композитор для решения поставленных перед собой творческих задач постоянно овладевает новыми средствами современной композиторской технологии.

Необычайная свежесть музыкального языка и неиссякаемая творческая фантазия — вот те качества, которыми можно характеризовать его последние работы.

«Дивертисмент» — это оригинальное симфоническое произведение, в каждой из четырех частей которого композитор раскрывает своеобразные нюансы души нашего современника. Первая часть — «Прелюдия» наполнена сосредоточенным размышлением, покоряющим своей искренностью и глубиной. Вторая часть — «Вальс» отличается мягкостью, задушевностью и теми великодушными качествами, которые мы определяем как сердечность и теплота. «Каденция» —

так называется третья часть, где композитор предоставляет возможность показать исполнителям индивидуальные возможности своих инструментов и отдельных групп оркестра. Заканчивается «Дивертисмент» стремительной шуточной частью — «Бурлеской». Используя современные технологические средства и блестяще владея палитрой симфонических красок, В. Борисов создал красочное, острое по музыкальному языку и в то же время вполне доступное для широкого круга слушателей произведение.

Как автор многих гражданских патриотических вокально-симфонических произведений В. Борисов остается верным своей теме и в таком, казалось бы, чисто инструментальном произведении, как Концерт для фортепиано с оркестром.

Это необычное по замыслу произведение захватывает слу-

шателей буквально с первых же тактов. Где-то из глубины оркестра звучит скорбный вокализ меццо-сопрано. Этот своеобразный горестный народный плач заставляет слушателя вспомнить трагические картины из жизни нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Но художник оптимистичен, как оптимистична вся наша жизнь. И вторая часть концерта полна жизнелюбия, какого-то поистине юношеского задора. Как и в других сочинениях композитора, здесь много оркестровой выдумки, интересных находок в партисоллиста, свежих и необычных мелодических построений. В конце концерта опять появляется женский голос, своеобразный авторский эпиграф, он заставляет нас вспомнить одно из благороднейших изречений наших дней: «Никто не забыт, ничто не забыто».

«Дивертисмент» и «Концерт» — произведения разные и по

содержанию, и по форме, и по средствам выразительности. Но есть одно главное, что объединяет их, — это талантливое отражение средствами музыки жизни и помыслов нашего современника — советского человека. У обоих произведений завидная концертная судьба, они исполнялись в Москве, Праге, Ереване, Днепропетровске и других городах. Эти произведения играли оркестры под управлением таких дирижеров, как народный артист Советского Союза С. Турчак и заслуженный деятель искусств УССР В. Гнедаш. Концерт для фортепиано прочно вошел в репертуар пианистов-студентов консерваторий республики.

Выдвижение кандидатуры В. Борисова на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко — справедливая и своевременная реакция на такое яркое явление в музыкальной жизни нашей республики, каким являются последние сочинения композитора.

И. КОВАЧ.

Заслуженный деятель искусств УССР, лауреат международного конкурса композиторов имени Г. Веняковского, доцент кафедры композиции Харьковского института искусств.