

Встреча для вас

ДЕВУШКА И ЛЬВЫ

ЛЕТ ВОСЕМЬ назад об Ольге Борисовой говорили: «Самая юная в СССР дрессировщица хищников»... В Мексике ее называли «мисс Мехико», а в Чехословакии — «бесстрашная прима Московского цирка»...

Сегодня Ольга Борисова — заслуженная артистка РСФСР, руководитель аттракциона «Девушка и львы». Ее выступления пользуются большим успехом. Зрителям нравится, как легко, непринужденно обращается Ольга со львами. И они на манеже кажутся такими добрыми, мудрыми и спокойными, такими «мультипликационными»... Зрителям интересно и весело. Еще был «Царь зверей» позволяет, чтобы его таскали за хвост, сосет через детскую соску молоко из бутылки. Так и хочется этого симпатягу похлопать по загривку.

Только дрессировщик, наверное, знает, насколько обманчив этот спокойный, «домашний» вид хищника. Вот почему после представления Ольга сидит у себя в примерной усталой и отрешенной. Она молчит — не потому что переживает шумный успех у зрителя, а потому, что анализирует поведение четвероногих партнеров.

С Ольгой мы давние знакомые. Она училась в Московском институте культуры, и год назад я вручал ей и ее мужу диплом о высшем режиссерском образовании. Узнав, что Ольга приехала в Рязань на гастроли, я пришел в цирк, чтобы поговорить с ней о работе, семье.

Ольга Владимировна Борисова — представительница известной династии цирковых артистов. Дед ее — Георгий Борисович (в цирке выступал под псевдонимом Макс Борисов) был последним представителем так называемой «дикой» дрессировки, о которой писал М. Горький: «Красавцы - звери, обезумев от ужаса, ослепленные огнями, оглушенные музыкой и выстрелами, бешено мечутся среди железных прутьев, рычаг, храпят, сверкая зелеными глазами; дрожат их губы, гневно обнажая клыки зубов, и то одна, то другая лапа грозно взмахивает в воздухе. Но человек стре-

ляет им прямо в глаза, и громкий треск холостого патрона, режущая боль ударов бича отталкивают сильное, гибкое тело зверя в угол клетки...»

Зрители, видевшие представления Макса Борисова, вспоминают о них как о ярких, но жутковатых спектаклях.

Отец Ольги — Владимир Георгиевич Борисов, заслуженный артист РСФСР, появился на арене со своей группой львов без привычных устрашающих атрибутов, без хлыста и палки. Он внедрял гуманный метод работы с животными, исключая жестокосердие. Дальнейшая эволюция приемов дрессуры в семье Борисовых шла именно в этом направлении.

На утренней репетиции я вижу, как лев обхватывает Ольгу со спины, кладет ей лапы на плечи, она жмет одну из них, играя со зверем. Однако, я чувствую, что при внешней беззаботности

Ольга настороже, улавливает любое изменение в поведении животного, прямо смотрит ему в глаза. Появился зеленый огонек — опасности! И опасность может быть вполне реальной.

С отцом Ольги однажды приключилось вот что. Во время представления львы вдруг сорыгнули со своих тумб и разом бросились на него. Неизвестно, что ожидало бы Владимира Георгиевича, если бы его любимец, лев Макс, не встал между ним и разъяренными сородичами.

А вот один поучительный для зрителей пример привела Ольга. В Батуми милиционер, дежуривший в цирке, решил погладить лежащих в клетке львов и был тут же схвачен ими за руку. Два льва, перебирая лапами, стали за руку втягивать человека в клетку. Несчастного спас — от гибели отец Ольги, прибежавший на крик. Милиционера спасли, но с четвероногими артистами, ко-

торых долгие годы готовили к работе, пришлось расстаться. С хищниками, познавшими запах человеческой крови, работать на манеже уже нельзя.

Сама Ольга к гривастым питомцам относится удивительно ласково, называя их по именам: Андриуша, Леша, Рома, Руслан, Малыш... Все они у нее «сынки», «красавчики», все нуждаются в доброте и ласке. С каждым из них в детстве что-то случалось. У каждого своя история. Вот Хэппи. Два раза, можно сказать, находился при смерти. И оба раза она, Ольга, его выходила. Она может рассказать много грустных и смешных историй о своих подопечных.

Кстати сказать, начинала Ольга в цирке с высшей верховой езды. И дочка ее, четырехлетняя Ольга, тоже мечтает выступать — то с лошадками, то с собачками. Муж Ольги, Евгений Прохорченко, восемь лет руководил группой акробатов-вольтижеров, а сейчас он вместе с женой дрессирует животных. Возможно, что скоро мы увидим их вместе и на арене.

В. КАЗАРИНОВ,
доцент Рязанского филиала Московского института культуры.