

ОЖИВА УГАД
г. Оренбург

9 - МАЙ 1966

БОРИСА Сергеевича Борисова я встретил в театре задолго до открытия занавеса. Он пришел заранее, как часто приходит перед спектаклем, чтобы побыть одному, приготовить к большому разговору со зрителем.

Сегодня его 55-я премьера на Оренбургской сцене, 55 ролей в нашем театре, а сколько их было сыграно за тридцать с лишним лет работы на сцене!.. Творческий путь артиста Б. С. Борисова — это путь к совершенствованию актерского мастерства, это десятки ролей очень разных и сложных, это взлеты и неудачи, это труд — упорный, настойчивый.

Не каждый актер становится артистом. Актер — это должность, профессия, артист — мастер своего дела, одаренный, талантливый... В этом чудесном преображении — тайна актерского счастья. О Борисове хочется говорить, как о большом артисте, человеку самоотверженного труда и беззаветной преданности искусству.

1925 год... Москва... Семнадцатилетнему юноше пришлось оставить факультет общественных наук Ленинградского университета — нужно было зарабатывать на хлеб. Окончив курсы десятичников, он начал работать в коммунальном хозяйстве, а все свободное время проводил в клубе на Арбате. Здесь он читал стихи, пел в украинском хоре, занимался в драматическом кружке.

Театр притягивал его к себе с непреодолимой силой. И вскоре его заметили. Начались трудные, но интересные годы учебы в Ленинградском театральном училище, работы в Ленинградском театре комедии под руководством известного режиссера Н. Акимова.

Война нарушила планы артиста Борисова... По-разному складываются актерские судьбы. Б. С. Борисов не из тех, кто любит часто менять города «в поисках счастья». Архангельский драматический... Псковский... Вот театры, в которых Борис Сергеевич работал после войны до приезда в Оренбург.

В Оренбург Б. С. Борисов приехал в 1957 году. Здесь, в драматическом театре определилась, утвердилась многоплановость актера. В комедийных ролях Б. Борисов всегда сопутствовал успеху. Но вот неожиданно новая работа — образ контр-адмирала Шербака в драме «Караван» — и совершенно другая линия: героико-драматическая переплелась с комедийно-обличительной. У актера, сыгравшего не одну сатирическую роль, выростала жажда рассказать о человеке светлом, благородном, мужественном.

Шербак помог Борисову открыть в себе драматическое дарование. С неослабевающей симпатией следил зритель за судьбой



Джордж Маклей «Остров Афродиты».



Перовский. «Оренбургская старина».



Вожак. «Оптимистическая трагедия».

контр-адмирала. Высокое чувство долга перед страной и народом, талант флотоводца и настоящая человечность — все это снижало ему любовь и уважение матросов и офицеров.

Б. С. Борисов смело шел навстречу трудностям, решая самые разные сценические задачи, раскрывая в самых разных ролях их смысл, их психологическую глубинную правду. Сколько раз оренбуржцы радовались широте и многообразию его дарования! Вот открытый, мягкий, прямой и непосредственный в выражении своих чувств и настроений Джо Келлер в пьесе «Джо Келлер и его сыновья», мужественный и волевой, умный и заботливый правитель,

Богатое воображение помогает ему находить свое решение, свое истолкование образа, за которым стоит страстно утверждаемая мысль.

Кутузов в исполнении Борисова — явление масштабное, значительное.

Героико-драматическая тема находит свое продолжение в образе контр-адмирала Белоброва («Офицер флота»). Критики писали об удивительной способности Б. С. Борисова к «естественному, правдивому существованию на сцене». Борис Сергеевич хорошо сочетает жизненную правду и совершенную непринужденность исполнения, умение вдумчиво, пристально взглянуться в своего героя, постичь его психику, глубоко задуматься над его формированием. Образ Борисова — это прежде всего страстная мысль, глубокое обобщение, — и в этом главная сила его таланта.

Часть АКТЕРА

любящий свою родину, свой народ — Симон Ходун («Рай в Тихом океане»), веселый Вабкин в «Миллионе за улыбку» Вспомним Альфредо Аморозо в «Филумене Мартурано» и Алексея Струкова в «Далях неоглядных». Буйносова в «Петре Первом» и Эрнста Мюллера в «Жарком лете в Берлине». Но с особой любовью Борис Сергеевич говорит о сценическом воплощении роли Кутузова в героической комедии «Денис Давыдов». Роль Кутузова — яркая страница его творческой биографии.

Постепенно раскрывает артист душевное богатство, ум и мужество старого полководца. В хитроватом прищуре его глаз легко угадывается прозорливость, мудрость. Тщательная продуманность рисунка роли, сосредоточенность на главной мысли помогли артисту найти свое истолкование образа. Кутузов у Борисова — это неиссякаемая энергия человеческого ума, непреклонная воля русского народа. Артист не стремится к непременно острому внешнему рисунку, но он удивительно точно и тонко передает индивидуальное своеобразие внутренней жизни об-

Артист создает целую галерею острохарактерных персонажей классического репертуара. Духовную опустошенность, бессилие, крайнюю ограниченность взглядов на окружающую действительность показывает он в Иване Коломийцеве («Последние»).

Интересен по мысли, интересен точным рисунком образ губернского мецената Дудукина («Без вины виноватые»). Удивительно точно понимает и передает «жизненное правдоподобие и искренность чувств» Борис Сергеевич в «Ревизоре», превосходно играя Горюничего. Б. С. Борисов верно понял комический пафос роли.

Борисов — мастер быстрых переходов от смешного к серьезному, от горя к радости. Он преобразуется легко, непринужденно, убедительно. Он не гримируется до неузнаваемости, но, несмотря на это, он никогда не бывает одинаков, ибо умеет раскрыть медленный и постепенный процесс душевных изменений, внутренних сдвигов своих героев.

Высоко отзывались о работе артиста московские критики. За заслуги в развитии театрального искусства Борис Сергеевич был удостоен почетного звания заслуженного артиста Российской Федерации.

Небольшую статью об артисте, о его счастливой судьбе хочется закончить словами Бориса Сергеевича:

«Люблю театр, люблю играть, особенно в хорошей современной советской комедии!»

Впереди у Бориса Сергеевича Борисова много спектаклей, много новых работ, интересных встреч со зрителями. И мы верим, что в творческой палитре артиста появятся новые краски и родятся новые образы — большие, яркие, глубокие.

Ю. КАРАСЕВИЧ.



Адмирал Белобров. «Офицер флота».



Вабкин. «Миллион за улыбку».



Джо Келлер. «Джо Келлер и его сыновья».