

Курортная газета

28 ИЮН. 1936

Сам 4

26 июня в театре „Ривьера“

КОНЦЕРТ Б. С. БОРИСОВА

Давайте условимся: «единственная» не всегда означает «отличная». М. С. Марадудина, к сожалению, это успешно доказала в концерте заслуженного артиста Б. С. Борисова выступлением в качестве «единственной в СССР женщины-конферансье».

Дело не только в том, что неплохой рассказ о трех любимых сыновьях М. С. Марадудина поднесла с изрядной долей скабрёзности. Дело не только в том, что другой исполненный ею «номер» — о неверной жене — образец густой пошлятины. Это дело ее артистического вкуса, как исполнителя. Плохого вкуса. Но о вкусах принято не спорить.

Значительно хуже то, что и как конферансье Марадудина плохо «подаёт» Б. С. Борисова, тем более, что его огромное мастерство блестящего исполнителя комедийных и сатирических произведений ни в какой рекламе не нуждается. А конферансье пытается нас уверить, что Б. С. Борисов «одинаково велик» и в драме, и в трагедии, и в сатире, и в юморе. Не актер, а какой-то безликий универмаг.

Ошибка! У Б. С. Борисова —

ярко выраженное лицо остро чувствующего сатирика-песенника. На эстраде он — великолепный интерпретатор великолепного Беранже. Такого Борисова сочинцы встретили тепло и внимательно, как того заслуживает всякое настоящее дарование.

Этого, по справедливости, нельзя сказать о партнерах Б. С. Борисова. Для чего понадобилось окружать культурного мастера такими несовершенными подмастерьями, как левец Павлов и певица Правдина?! Исполнение Борисова от этого ничего не приобрело, да и не могло приобрести, а исполнение партнеров показалось еще более подчеркнуто убогим. Пора самым категорическим образом отказаться от составления концертных программ по рецепту: один с сошкой, а семеро с ложкой. Работать должны все. И все — хорошо. А в этом концерте работал — и прекрасно — только мастер. Подмастерья отработывали артистическую повинность. Это — неуважение к мастеру, не говоря уже о неуважении к аудитории всесоюзного курорта.

МОСКВИЧ.