

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

**18 MAR 39 9**

Москва

Газета №

# Б. С. Борисов

К 45-летию сценической  
деятельности

Мы сидели у окна, выходящего в Петровские линии, и вспоминали. 31 год живет Борис Самойлович Борисов в этой квартире. На столе лежали реликвии — романы, старые журналы с рецензиями, выцветшие фотографии. Мы вспоминали. Чаще начинал Борисов, а я доканчивал. Иногда начинал я — подхватывал Борисов.

Тринадцатилетним мальчиком, гимназистом, Борисов впервые выступил на сцене. Это было в Екатеринославе в драматической труппе Перлова. Шла пьеса «Тридцать лет, или жизнь игрока». Борисов хорошо исполнил свою роль и получил за выход... 3 рубля.

Затем Борисов — ему в то время шел 21-й год — служил у Кропивницкого в Александровске, после в Бобруйске, Оренбурге, Виннице и Томске.

Еще будучи студентом Харьковского университета, Борисов вступил в драматическую труппу Дюковой. Это была одна из лучших провинциальных антреприз. Здесь Борисов сыграл множество ролей, из которых особенно удалась ему роль учителя Кулыгина в пьесе Чехова «Три сестры».

Вскоре Б. С. Борисов получил приглашение из Москвы от Ф. А. Корша...

Борисов — высоко одаренный от природы человек. Все, к чему бы он ни прикасался, отмечено подлинным талантом, но Борисов не любил много работать над своими ролями. Отсюда его сценическим образом иногда нехватало необходимой отделки, шлифовки.

«Сезон в Томске подходил к концу. Я занимал второе положение и играл довольно ответственные роли, — читаем мы в книге Борисова «История моего смеха», — но полного удовлетворения все же не ощущал. Пьесы шли у нас с трех-четыре репетиций. О том, чтобы отделать роль, не приходилось и думать. Зачастую выходили на сцену, уповая на чудо и на сурфлера».

Но вот Борисов уже известный московский актер, у которого за плечами большой сценический опыт и множество сыгранных ролей.

Каков же его творческий метод? Как работает он над ролями?



«Работать над ролью, — шипит Борисов в своей книге, — можно двояко: или занимаясь чисто кабинетной работой, или же на сцене, на репетициях. Я предпочитаю второй способ, я отделяю свои роли только на репетициях...»

О Борисове-комике, Борисове-балагуре, Борисове-исполнителе юмористических рассказов написано очень много. Есть даже его собственная книга «История моего смеха». Но о Борисове-исполнителе драматических ролей, о борисовской лирике, о его «теплоте» известно очень мало. А между тем сила воздействия борисовской драмы весьма велика. Борисовские образы старика Ванюшина или музыканта Лемма я не променяю на десятки его эстрадных аристов, даже в том случае, если автором их был сам Беранже, которого Борисов исполняет изумительно.

За что бы ни брался Борисов, ему обычно все удавалось. С легкостью и беззаботностью переключившись он из театра в театр, менял жанры. Вот Борисов в оперетте. Папа в «Фатинице». Непринужден-

но, весело, смешно. Зупан в «Цыганском бароне» — то же самое. Но вдруг — Гаспар в «Корневильских колоколах». Незабываемый образ. Трагическая фигура, недооцененная опереточной публикой, пришедшей посмеяться и посмотреть своего любимца Борисова. Разве можно забыть Борисова — Гаспара в разорванной рубашке, с всклокоченными седыми волосами, безумного Гаспара, поющего знаменитые куплеты о королевских солдатах!

Сказать про Борисова, что он комик, — это значит не знать Борисова вовсе. У Борисова нет ампулы, и подыскивать такое для него было бы пустым занятием. В эту «пятницу» Борисов играл Городничего в «Ревизоре», а в следующую — Грумя в «Укрошении строитивой». Сегодня играл Миллера в «Коварстве и любви», а завтра — Наполеона в «Мадам Сан-Жен». В 8 часов вечера — Любима Торцова в «Бедности не порок», а в 12 часов ночи — в «Свадьбе при фонарях» в кабаре «Летучая мышь».

За 10 лет работы в театре Корша огромный и многогранный талант Борисова расцвел особенно ярко. В последующие годы, где бы ни работал Борисов, он неизменно оставался все тем же одаренным артистом. Борисов никогда не ухаживал за своим талантом, не берег его. Не было времени. Он только им пользовался с расточительностью богача, уверенного в своих запасах. И «запасы» эти действительно оказались огромны. Недавно Борисов выступал в редакции «Советского искусства» с песенками Беранже. И мы все в один голос сказали, как это неповторяемо хорошо, как свеж и неуязвим талант артиста.

Борис Самойлович Борисов является автором целого ряда романсов и сатирических куплетов, в свое время широко известных.

Я люблю Борисова на эстраде, на опереточной сцене, люблю Борисова-исполнителя песенок Беранже, Борисова-поэта и композитора, но Борисов — артист драмы мне всего ближе, милей и дороже. В истории драматического театра живут лучшие творения Борисова.

ВИКТОР ЗРМАНС