

# ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ

Он пробежал, промчался месяц июнь. Кажется, только только голубой филармонический «рафик» vez из аэропорта первую группу мхатовцев. Это были еще не актеры, а представители дирекции театра, люди, ответственные за декорации, костюмы, реквизит. Волею случая мне довелось лететь с ними из Москвы и увидеть, услышать, с какой ответственностью, собранностью, тщательностью готовились они к уральским гастролям.

А через несколько дней с трапа самолета сошли на челябинскую землю старейшины Художественного театра. Актеры, чье творчество — достояние не только сегодняшней сцены, но и этап в истории МХАТ.

Давно ли на занавесе нашего оперного театра впервые «взлетела» белая мхатовская чайка и на сцену вышли герои «Кремлевских курантов» Николая Погодина? А завтра уже прощальный спектакль — «Мятеж» по Дмитрию Фурманову. Одна из недавних работ театра.

И в спектакле, открывшем гастроли, и в завтрашнем, заключительном, участвует молодой актер, секретарь комсомольской организации, член художественного совета театра Борис Борисов. Революционный матрос Рыбаков — один из главных героев «Кремлевских курантов», и бывший командующий партизанским отрядом Береснев в «Мятеже» — две большие работы актера, с которыми зрители имели возможность познакомиться в дни гастролей.

Но челябинцы узнали Борисова не только в ролях. Его встречали в металлургическом цехе, рабочем клубе, в совхозе, институте, он был одним из активных участников общения МХАТ со зрителями, общения, которому театр придает столь важное значение в своем творчестве.

И вот наше пребывание заканчивается, и мне очень, очень жаль, — говорит Борис Николаевич. — Нынешний июнь был трудным месяцем в творческой жизни нашего театра, но он принес удовлетворение, о котором мы могли только мечтать.

Не забуду открытие гастролей в Челябинске. «Кремлевские куранты» — спектакль, имеющий большую сценическую историю в МХАТ. Роль Рыбакова для меня — особого значения. Играть ее на сцене Художественного театра я был приглашен еще студентом школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко. И хоть эту роль играл затем много раз, перед челябинским спектаклем волновался не меньше, чем перед первым выходом. Волновались все — даже та-



кие выдающиеся мастера, как народные артисты СССР Анатолий Петрович Кторов и Борис Яковлевич Петкер, народный артист РСФСР Николай Николаевич Засухин. Но скоро мы почувствовали заряд интереса, контакт зрителей и актеров становился все более и более тесным. Мы получили возможность максимального творческого воплощения любимых образов. И как награда — теплый прием челябинцев.

Знаете, о чем я жалею? Условия гастролей сразу в двух городах — Свердловске и Челябинске — не позволили нам показать челябинцам ряд спектаклей. Это «Обратная связь» Александра Гельмана, «Сталеваары» Геннадия Бокарева, спектакль по пьесе Михаила Рождина «Старый Новый год» и некоторые другие. Хочется надеяться, что это не последняя наша встреча!

— Борис Николаевич, что театру и вам лично дали встречи с уральцами вне спектаклей?

— Наши встречи с челябинцами начались с поездки на трубопрокатный завод. Встреча была назначена после смены в красном уголке, но до ее начала нас пригласили в цех. Для меня это посещение имело особое значение. Дело в том, что прежде чем избрать актерскую профессию, я окончил в Донбассе металлургический техникум, работал вальцовщиком и, лишь пройдя затем армейскую школу, поехал сдавать экзамены в школу-студию Художественного театра.

И теперь, через столько лет (я в театре работаю уже почти семь лет) — вновь родная атмосфера,

люди огня, которых я до сих пор считаю собратьями по профессии.

Потом мы играли на сцене красного уголка, и непосредственность, доброжелательность металлургов нас покорила.

Не менее впечатляющей была поездка в совхоз «Россия». Мы были взволнованы, когда навстречу вынесли хлеб-соль, когда руководители совхоза сказали свое искреннее «Добро пожаловать!». Вскоре беседа стала общей, взаимно интересной и для нас, и для наших хозяев.

Заслуженный артист РСФСР Иван Михайлович Тарханов — представитель знаменитой актерской династии Художественного театра, очень интересно рассказал сельским труженикам, какую огромную роль сыграл Урал в жизни МХАТ. Уральцы в дни войны приняли Художественный театр, сберегли его в самое тяжелое время.

Возвращаясь в город, мы только и говорили о совхозе, его людях, об их гостеприимстве, искреннем уважении и любви к театру, к людям искусства. И, вспоминая об этой встрече, я даже сейчас словно прикасаюсь к родному.

— В начале гастролей появилось объявление о том, что вы решили провести в Челябинске отборочные консультации для желающих поступить в школу-студию (вуз) имени В. И. Немировича-Данченко при Художественном театре. Традиция ли это МХАТ?

— Нет, не традиция. Такие прослушивания вне Москвы проводятся очень редко. Интерес челябинской молодежи был

велик. В первые же дни в Дом работников искусств пришло почти 250 человек. Профессор школы-студии заслуженный артист РСФСР Василий Петрович Марков и заслуженный артист РСФСР Иван Михайлович Тарханов слушали ребят несколько дней. У Василия Петровича опыт выявления одаренных людей очень большой. Достаточно сказать, что его учениками были Евгений Урбанский, Олег Табаков, Андрей Мягков, Ирина Мирошниченко и многие, многие другие. После первого тура (так бывает всегда) значительная часть «претендентов» отсеялась. К третьему туру, который сейчас проходит в Москве, были приглашены лишь несколько челябинцев. Если они и его пройдут успешно, то будут допущены к экзаменам по общеобразовательным дисциплинам. Хотелось бы от души пожелать, чтобы ваши земляки стали студентами школы-студии МХАТ. Четыре года учебы незабываемы, ведь возглавляет студию три десятилетия заслуженный деятель РСФСР В. З. Радомысленский, а работают с будущими актерами народные артисты СССР П. В. Массальский, А. И. Степанова, заслуженный артист РСФСР Владимир Богомолов. В последнее время пришли в школу-студию народный артист РСФСР Евгений Евстигнев, заслуженные артисты РСФСР Андрей Мягков и Алла Покровская и другие.

— В эти июньские дни школы-студии была посвящена большая передача молодежной редакции Центрального телевидения. Выпускники нынешнего года встречались со своими учителями и рабочими завода «Красный пролетарий». Вы как член художественного совета театра, вероятно, можете уже сказать, есть ли среди выпускников этого года счастливицы, принятые в МХАТ?

— Я, к сожалению, успею увидеть лишь часть передачи. Но курс этот знаю. Там есть одаренные ребята. Некоторые из них получили назначения в московские театры. А несколько молодых актеров приглашены в Художественный театр.

— Борис Николаевич, вы секретарь комсомольской организации театра. Расскажите о сегодняшней молодежи МХАТ, о ее настоящих и будущих работах.

— Коллектив Художественного театра сегодня молод. Достаточно сказать, что в его постановочной части работают в основном люди в возрасте от 17 до 28 лет. Много заняты в спектаклях молодые актеры. В текущем репертуаре 250 ролей играют молодые. Дирекция и художественное руководство театра во главе с Олегом Николаевичем Ефремовым постоян-

но вело поиск условий для выявления и творческого роста молодых актеров и режиссеров. Большую роль в жизни МХАТ сыграло известное постановление партии и правительства «О работе с творческой молодежью». В новом здании на Тверском бульваре создана малая сцена. Молодые актеры и режиссеры, помимо непосредственной работы на сцене театра, трудятся здесь, ищут, экспериментируют. Сейчас на малой сцене готовятся сразу несколько спектаклей — это «Пятая колонна» Эрнеста Хемингуэя, «Глоток свободы» Булата Окуджавы и другие.

— А теперь о ваших личных творческих планах и в театре, и в кино. Вы ведь активно снимаетесь?

— Я довольно много занят в театре. Кроме работ, увиденных челябинцами, играю одну из главных ролей в спектакле «Нина» Андрея Кутерницкого, небольшие, но очень дорогие мне роли в «Сладкоголосой птице юности» Тенниси Уильямса, в спектакле «Муж и жена» Михаила Рождина и другие.

Сейчас наш театр включил в свой репертуар пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Я репетирую роль Рахманова — человека сложного, очень непростой биографии. В «Глотке свободы» мне поручена роль Майбороды — предателя, выдавшего декабристов. Естественно, работать над столь разными характерами интересно для актера.

А в кино я снимался в девяти картинах. Играл Матвея в восьмисерийном фильме «Строговы», майора Сухарева в телевизионной серии «Рожденная революцией» и других. Сейчас снимаюсь на Одесской киностудии в фильме «У меня все нормально». Мой герой — военный, полковник Ведрич. Режиссер Даниил Храбровицкий ставит на «Мосфильме», на мой взгляд, интересный фильм — «Поэма о крыльях», посвященный выдающемуся авиаконструктору А. Н. Туполеву. Я буду играть инженера Ковалева. Есть и другие предложения...

В заключение нашей беседы я хочу поблагодарить челябинцев за гостеприимство, за радость встреч. Мы узнали и подружились здесь с прекрасными, добрыми людьми, о которых будем долго, долго помнить.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: Борис Борисов в роли матроса Рыбакова. Снимок сделан на встрече во Дворце культуры железнодорожников.

Фото Ю. ТУУША.

Зам. редактора  
Б. П. МАРШАЛОВ.