

У КОГО ЕСТЬ ГЛУПО ДИТЯТКО? У КОГО ИХ ТОЛЬКО НЕТ...

**РАЗГОВОР** о проблемах обучения детей грамотному письму и чтению продолжает преподаватель актерского мастерства Б. Н. Борисов.

**Борис Николаевич БОРИСОВ - актер и режиссер. Более шестидесяти главных ролей на сцене МХАТа. Двадцать восемь ролей в кино, большинство из которых - главные. В настоящее время продолжает театральную деятельность. Преполагает актерское мастерство и художественное чтение на курсах "Репетитор".**

**Борис Борисов:**

**«УДИВЛЯТЬ И УДИВЛЯТЬСЯ»**

В ОТ типичный фрагмент первого урока "художественного слова" в виде стенограммы (или отрывок из моей педагогической пьесы под названием "Небрежность речи - враг смысла").

**Педагог (я).** Итак, дорогие мои, хорошие... Начнем с того, что, кажется, проще простого. Попробуем упражнение на четкость произношения. Откройте учебник. Страница первая. Возьмем чистоговорку, ну, скажем... семь. Итак... Ванечка, с Богом, удивляй!

**Ванечка.** Се? Ша... (ищет на странице чистоговорку). Се... Наше...

**Я.** Ванечка, извини... Прислушайся к себе. Повтори еще раз то, что ты только что сказал.

**Ванечка (напрягшись, под полное недоумение группы).** Се...

**Я.** Ваня, се-мь. У слова есть "се", но и есть "мь", и только тогда получится цифра "семь". А у слова "нашел" есть в окончании буква "л", не правда ли?

**Группа** вдруг угадывает ошибку "подопытного" и дружно одобряет мое меткое замечание, косясь лукаво на "косноязычного неудачника".

**Ванечка.** А!.. поня... Ша... Се-мь... мь?... мь! (Радостно.) Получилось, правда?

**Я.** Правда. Молодец, Ванечка. А теперь, пожалуйста, прочти саму чистоговорку номер семь. Давай, с Богом!

**Ванечка.** Та... (Еазгоняясь на успех.) "Цапля чахла..."

**Я.** Молодец!  
**Ванечка (старательно).** "Цапля сохла..."

**Я.** Здорово!!  
**Ванечка (расслабившись).** "Цапля сохла на коне..."

**Я (разочарованно).** Ва-а-а-нечка?.. (К группе.) Друзья дорогие, что он произнес?

В группе редко кто успевает услышать ошибку, так как они привыкли к небрежности в речи; кто-то теряет оттого, что не заметил оплошности; большинство же напряженно ждет моих комментариев, чтобы принять дежурный вид осведомленного троечника.

**Ванечка.** А что?..  
**Я.** Ничего... Если не считать, что недоговорил букву, из-за которой искался смысл всей истории про цаплю.

**Ванечка (растерянно).** Не поня... то есть, не понял-л.

**Я.** Это правильно... Так вот пойми и запомни: дикция - это вежливость человека. Если ты четко не проговариваешь, недоговариваешь слова, значит, тебе не важно, чтобы тот, кто тебя слушает, расслышал тебя, понял, оценил. В результате человек, с которым ты так небрежно говоришь, теряет к тебе интерес, ему кажется, что он для тебя не важен. К тому же ты извращаешь смысл. У тебя:

"Цапля чахла,  
Цапля сохла,  
Цапля сохла на коне..."

Как это? Ты недоговорил одну только букву "ц", Ванечка, а что получилось: "Цапля сохла на коне". Возможно ли? Согласен, что история получилась совсем про другое, про что-то несуразное?

**Ванечка.** Да, соглас...н-н-н.  
**Я.** Ну вот и ладушки (К группе.) Поняли, ребята?..

**Группа (дружно).** Поняли.  
**Я.** Ну и замечательно, мои дорогие, хорошие. Удивляйте дальше.

**ПОМНИТСЯ,** в институте, когда к нам на занятия актерского мастерства попадали посторонние люди, они называли происходящее "сумасшедшим домом на выезде". Все им казалось преувеличенно-неестественным, потому что "нельзя с такой верой относиться к невозможному". Ах, дорогие мои, хорошие, в этом-то все и дело.

Веду занятия на спецкурсе "Золотой век" русской литературы". Учащиеся - старшие школьники. У них уже давно нет проблем ни с чтением, ни с грамот-

ностью. Мы им это уже "поставили". Но душа... Вот душа пока спит.

- Нет, нет, нет! - категорически возражаю я, услышав в исполнении своего ученика известную фразу стихотворения А. С. Пушкина "Вакхическая песня". - Еще раз - нет! Текст не проснулся! Потому что его не одушевили: в оболочку слов ты не впустил человеческий дух - свой собственный.

Вся группа в недоумении.  
- Слышали выражение: все гениальное - просто? - спрашиваю я. - Как это?.. В чем простота гениального?.. Молчите. Вас пугает слово "гениальное"? Страшно? Потому что непостижимо... Но вы не бойтесь. Простота гениального - в точности, в конкретности. Сейчас объясню.

**Я** обращаюсь к ученику, которого только что прервал:

- Вот ты прочел: "Что смолкнул веселая глас...". А посмотри внимательно: какой знак препинания стоит в конце этого предложения?.. - и, упреждая его ответ, сам же отвечаю: правильно, вопросительный. Значит, автор спрашивает, задает вопрос. Так вот спроси и ты, по-настоящему, очень конкретно.

**Он (пробует).** Что смолкнул веселая глас?

**Я.** Та-а-а-к... (Обращаясь ко всем.) Угадываете разницу между тем, как он пробовал прежде, и - как получилось сейчас?

Все дружно отвечают:  
- Да... Конечно!.. Еще бы!..  
- А можно это сделать еще точнее? О чем вопрошает автор? К чему призывает?

Ученик пытается своими словами пересказать смысл вопроса. Не получается.

**Я** помогаю:  
- Попросто, по-человечески... О чем ты спросил ты?

Он формулирует:  
- Спросил бы: чего заскучили? Веселитесь! Призвал бы к веселью.

**Я** подхватываю радостно:  
- Именно, именно!.. А теперь это желание раззадорить, воодушевить всех присутствующих к веселью уложи в пушкинскую поэтическую фразу. Ну-ка!..

Ученик пробует. У него получается.  
- Здорово! - хвалю я его. - А все потому, что точно и конкретно; не вообще, а прямо здесь, сейчас; живо и спонтанно! В результате то, что написано автором около двухсот лет назад, благодаря точности твоего воспроизведения его мыслей и чувств ожило, случилось только то, как в первый раз. Сейчас - через твои живые человеческие ощущения - мы слышали голос и призыв самого Пушкина к веселью и радости.

Все с завистью смотрят на сотоварища, который только что на их глазах "реанимировал" великого поэта. Всем тоже хочется попробовать - видно по выражению лиц.

- Ну что ж, - говорю я, - теперь пусть попробует каждый из вас, будем постепенно пробираться в глубь стихотворения. Пожалуйста, Катя, пробуй!

Пробует... Пробует вся группа, все десять человек. Работают с большим подъемом. Каждый старается сделать лучше другого. Получая замечания, исправляют себя и снова, снова выполняют задания.

Не сомневаюсь, если подобное зрелище подсмотреть в замочную скважину, у подглядывающего невольно сложится впечатление, что это - "сумасшедший дом на выезде". А мы просто работаем.

**В** ГРУППЕ есть мальчик. На уроках - сдержан, молчалив, даже суров. Впрочем, умеет "собраться" и любое предлагаемое задание исполняет старательно, но как бы неодушевленно, безрадостно.

"Унылая пора, очей очарованье", - читает он унылым голосом. Как будто тяжеленная арба тронулась с места и поползла...

...Мои занятия с ребятами подошли к концу. "Золотой век" русской литературы тускло отражался на лице моего непробиваемого ученика. А у меня болела душа. Я не знал, что бы такое сотворить, чтобы мальчик ожил, очнулся.

Вечером, накануне финального занятия, я писал характеристики на каждого из своих завтрашних выпускников и не мог успокоиться, припоминая все, что касалось трудного мальчика, которого мне так и не удалось преодолеть. По ходу размышлений у меня невольно (под впечатлением!) сложились образные рифмованные строчки:

*Я видел однажды,  
как плакали тучи,  
А ветер вскрывал их  
до истовой сини,  
За ними подглядывал  
солнечный лучик,  
Один, уцелевший  
в небесной пустыне.  
Не верил он горю,  
не верил ненастью,  
Он ждал, пока тучи  
прольются слезами  
И вновь засияет,  
к великому счастью,  
Открытое солнце  
с твоими глазами.*

За прощальным чаепитием с тортом я прочитал эти строки своим ученикам. Образовалась тишина. Но первым, кто нарушил возникшую паузу, был именно тот мальчик. Он подошел ко мне и, прищуриваясь, долго внимательно смотрел мне в глаза и вдруг со слезой в голосе спросил: "Подарите мне эти стихи". Я не ожидал такого поворота событий, но с радостью среагировал на его внимание и подписал листок с посвящением стихотворения непосредственно ему, что изначально на самом деле соответствовало истине.

На следующий день, разговаривая со мной по телефону, его мама изумленно спросила:

- Сын просит записать его на "Серебряный век" русской поэзии" к вам на курсы. Стоит ли?

**Я** радостно ответил:  
- Стоит!

Значит: поверил, проникся... прощнулся парень.

- Пришла, значит, и его пора УДИВЛЯТЬСЯ И УДИВЛЯТЬСЯ...

**ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ**

**ПРИГЛАШАЕМ** к разговору родителей и педагогов, школьников - всех, у кого есть проблемы с преподаванием или обучением. Связавшись с нами по **горячей линии (095) 928-34-76 с 16.00 до 21.00** ежедневно, вы можете задать интересующие вас вопросы. Вам ответят специалисты "Репетитора" - преподаватели, психологи, консультанты и автор метода "врожденной грамотности" Ольга Олеговна Веровенко. Наиболее интересные фрагменты этих бесед мы опубликуем.

Для тех же, кого интересует зачисление на курсы, мы приводим ниже подробную информацию.

**КУРСЫ «РЕПЕТИТОР» ПРИГЛАШАЮТ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Занятия методом "врожденной грамотности". Метод запатентован как изобретение и позволяет снизить количество ошибок в письменных работах до 50 раз от исходного уровня.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

Вырабатываются навыки правильного смыслового чтения, без чего невозможно грамотное письмо. Улучшается восприятие художественной литературы.

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Снимаются проявления зажатости и закрепощенности в общении, прививается умение легко и красиво выражать свои мысли, непринужденно держаться и разговаривать. Занятия ведут популярные актеры театра и кино.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

За период обучения учащиеся в достаточной степени овладевают основами грамматики английского языка и лексическим материалом, что позволяет им не только говорить по-английски, но и синхронно переводить с русского на английский со скоростью беглого чтения. Четыре уровня подготовки.

○ Приемная комиссия работает с 11.00 до 21.00 без выходных.

○ Наш адрес: ул. Б. Лубянка, д. 19, школа 1216.

○ Проезд: до станции метро "Лубянка" или "Кузнецкий мост", выход к магазину "Детский мир", далее пешком пять минут по улице Большая Лубянка до церкви. Школа, большое красное здание, находится во дворе церкви.

**413-04-83; 412-00-37; 413-00-91**  
(круглосуточно)

Лицензия № 001383.

Публикуется на правах рекламы