

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Амурская правда

от

Благовещенск

5 ДЕК 1935

30 ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К ЮБИЛЕЮ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА БЛАГОВЕЩЕНСКОГО ТЕАТРА Б. И. БОРИСОВА.

30 лет тому назад Б. И. Борисов, художественный руководитель и главный режиссер Благовещенского театра, начал свою сценическую деятельность. Это было в 1905 году, в г. Саратове. Не легко было в старом дореволюционном театре начинать «карьеру» молодым актерам, даже если они и выделялись своим дарованием. Особенно трудно было с учебой, с повышением своей квалификации; старые работ-

ники - Самарин и Строев действительно помогли Борисову в его творческом росте.

За первые десять лет своей работы Борисов играл на местных сценах крупнейших городов России. Работа его в советском театре началась с деятельности главного режиссера при Губвоенкомате. Это было осенью 1919 года в Житомире. В 1920 году Борисов организует в Киеве по казательный театр Киевского военного округа. В 1921 году Борисов работает как режиссер красноармейских театров в 44 дивизии. В 1922 году его демобилизуют.

Красная армия явилась для Борисова большой политической школой, которая, закладывая в его сознание основы нового, коммунистического мировоззрения, приближала его вместе с тем к пониманию задач и форм революционного, советского театра. Это обстоятельство сыграло значительную роль в формировании Борисова, как советского режиссера.

После демобилизации из рядов Красной армии Борисов работает на сцене многих театров — в Житомире, Киеве, Витебске, Гомеле, Кременчуге, в Смоленске (в театре дома Красной армии). С 1933 года Борисов — художественный руководитель и главный режиссер Благовещенского театра. За время его работы театр рос и по линии идейно-политической, и по линии художественно-творческой. В репертуаре театра за это время нашли место лучшие образцы классической и советской драматургии.

Сам Борисов за годы своей работы в Благовещенске поставил 15 спектаклей. Это были лучшие постановки — и по идейно-творческой четкости, выдержанности, и по художественной яркости. «Его» Булычев», «Матросы из Батаво», «Гибель эскадры», «Мой друг», «После бала», «Аристократы» — спектакли высокой театральной культуры.

Несмотря на загруженность прямой своей работой, Борисов выжил себя прекрасным общественником. Он деятельный организатор и участник шефской работы в частях гарнизона.

Свой 30-летний юбилей Борисов отмечает постановкой пьесы М. Горького «Враги», которая пойдет в театре с 29-го декабря.

Я. Л.



ники сцены, видя в молодых актерах своих конкурентов, не заботились о передаче им своего творческого опыта. Но в молодом актере Борисове, выделявшемся своим дарованием в первом же спектакле, принял участие режиссер театра Соболевников - Самарин, ныне народный артист Республики. Под его руководством начался творческий рост молодого Борисова. Благоприятным оказалось и влияние опытного режиссера Строева, у которого Борисову пришлось проработать две зимы. И Соболеви-