

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Музыкой насыщенная жизнь

Композитор Борис Борисов — автор оперы «Сватовство», 8 симфоний, симфонии «Реквием XX» для смешанного хора с органом, оратории «Дружба» для баритона, смешанного хора и симфонического оркестра, концерта для виолончели, скрипки с симфоническим оркестром, двух струнных концертов, мюзикла «В стране музыки» и многих других произведений. «Урожай», как видим, большой. Тем более, что по времени он охватывает всего лишь четырнадцать лет. Дело в том, что первоначально Б. Борисов, учась в консерватории, выбрал себе профессию пианиста. По окончании учебного заведения долго концертировал с известными коллективами и лишь значительно позже стал писать музыку. Поступил в Госконсерваторию Литовской ССР в класс композиции профессора Ю. Юзелюнаса, который окончил в 1973 году.

Начав свой самостоятельный творческий путь, Б. Борисов в течение короткого времени создал довольно много произведений различного жанра, в том числе симфонии. Музыка их выразительна, эмоциональна, основывается на контрастной драматургии, конфликте добра со злом. Их тематический материал и интонации часто переплетаются с литовскими народными песнями, плачами. Наиболее широко прозвучала шестая симфония, исполнявшаяся Литовским камерным оркестром не только в республике, но и в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе и в других городах, где получила высокую оценку. Отмечена премией и «Увертюра-буфф», с которой Б. Борисов участвовал в конкурсе симфонических миниатюр, объявленном Министерством культуры республики.

Композитор наряду с симфониями создает камерную музыку для разных ансамблей. В этих творениях много вымысла, изобретательности, умело использованы и раскрыты возможности отдельных инструментов. В последнее время Б. Борисов особое

предпочтение отдает фортепьянной музыке.

Говоря о вокальных произведениях — «Реквиеме XX» для смешанного хора и органа, оратории «Дружба», балладах «Письма погибших» и «Вдовы» для голоса и фортепьяно, следует отметить, что в них автор широко использует средства, близкие по своей эмоциональной наполненности симфонической и камерной музыке.

Среди вокальных произведений Б. Борисова особо выделяется созданная по мотивам водевиля А. Чехова опера «Сватовство». Это — первая профессиональная литовская комическая опера, поставленная на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Особую часть творчества Б. Борисова составляют произведения для детей. В сотрудничестве с отделом детской и молодежной музыки Госфилармонии композитор создал сюжетные концерты, музыкальные сказки, близкие по своему жанру к мюзиклу. Автор в них ведет с детьми серьезный разговор о серьезных проблемах. Среди сочинений, адресованных юным, выделяется мюзикл «В стране музыки». Интересно, что в нем наряду со взрослыми исполнителями — артистами симфонического оркестра, солистами, чтецом — участвуют и дети: хор мальчиков «Ажулюкас», юные танцоры...

Интенсивная творческая работа — это лишь часть деятельности композитора Б. Борисова. Он еще преподает в Госконсерватории Литовской ССР, активно участвует в деятельности Союза композиторов республики, концертирует, сотрудничает в прессе. И тем не менее, когда ближе знакомишься с деятельностью Б. Борисова, то видишь, что он походит на «идеального» композитора, всеми способами стремящегося как можно шире пропагандировать музыкальное искусство, привлечь к нему как можно больше слушателей.

Ю. БУРОКАЙТЕ.