Его вдохновенная муза

Во Дворце культуры и спорта МВД в Вильнюсе состоялся творческий вечер композитора Бориса Борисова, которому недавно было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР. Так отмечены талант и зрелость мастера. И достиг он этого мастерства интенсивным трудом, поисками и испытаниями себя в различных жанрах музыкального творчества. А я, каждый раз встречаясь с Б. Борисовым-композитором, вспоминаю... Б. Борисова-пианиста, способного исполнителя, богатый репертуар которого открывал перед ним хорошие перспективы музыканта, успешно концертировавшего в различных уголках нашей республики.

Не скрою, для многих явилось большой неожиданностью, когда Б. Борисов создал первые песни, эстрадные миниатюры. Кто-то даже неодобрительно отозвался об этой «затее» — пианисту, мол, незачем уходить в сторону от своей стези. Но увлечение, впрочем, нет, теперь уже можно сказать призвание взяло свое, и стремление получить всесторонние знания в композиции побудило Бориса Борисова поступить в консерваторию в соответствующий класс.

Позади уже 14 лет самостоятельного композиторского пути. Эти годы наполнены были не просто многочисленными произведениями, но и весомыми по своему идейному содержанию. Вот не раз убеждались участники съездов Союза композиторов Литовской ССР, пленумов, фестивалей, гости из братских советских республик и из-за рубежа.

Давно следя за творческим путем Б. Борисова, с удовлетворением отмечаю, что каждый егоopus своеобразен, не похож на другие своей формой и средствами выразительности. Для примера обратимся к его симфонической музыке. Уже две первые созданные Борисовым симфонии «Саломея Нерис» и «Октябрь» я бы назвал программными.

В «Саломея Нерис» композитору удалось удивительно тонкое проникновение в поэтический мир «литовского соловья», каждая часть опуса дышит настроением строф поэтессы. «Октябрь» наполнен мощью революционного порыва, пафосом преобразований. В иной тональности продолжает композитор рассказ о жизни в симфонии для камерного оркестра. И в четвертой симфонии — «Память» автор вновь размышляет о драматизме и

радостях бытия. Но это творение посвящено памяти отца композитора — многолетнего работника Государственной филармонии Литовской ССР, заслуженного артиста республики Ефима Борисова. И в партитуру этой симфонии Б. Борисов, интересно осмысливая и преломляя через свои чувства, свой внутренний мир литовский фольклор, включает литовские народные плачи. Скажем, во второй части произведения мелодия, исполняемая сопрано, звучит словно плач матери Пирчюляй.

Литовские мотивы тонко, вдумчиво, тактично включает Б. Борисов и в другие свои опусы: в Пятой симфонии слышится сутартинес, в Седьмой звучание симфонического оркестра обогащают четыре бирбинес (это творение, кстати, было включено в программу III фестиваля современной литовской советской музыки).

Творческий вечер композитора — повод для того, чтобы обозреть его творческий путь. И тут уместно вспомнить и его оперу «Предложение», поставленную в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР, и мюзиклы «В стране музыки», «Мальчик-с-пальчик», его многочисленную и часто звучащую

камерную музыку, ораторию «Родина дружбы» на тексты литовских советских поэтов В. Миколайтиса-Путинаса, Юст. Марцинкявичюса, Ю. Маджвичюса, П. Ширвиса, В. Реймериса, А. Йонинаса и А. Балтакиса. В «Родине дружбы» нашли отражение важнейшие моменты биографии нашей страны, братство советских народов, зародившееся в пламени Октября, созревшее в борьбе и труде.

Как видим, плодотворная муза композитора увенчана зрелыми работами, которые занимают достойное место в репертуаре известнейших музыкальных коллективов и солистов нашей республики. Поэтому не случайно в вечеру Б. Борисова участвовали Литовский камерный оркестр под управлением народного артиста СССР С. Сондецкиса и симфонический оркестр Государственной филармонии Литовской ССР под управлением народного артиста СССР Ю. Домаркаса, а также солисты — заслуженная артистка Литовской ССР Р. Мацоте (сопрано) и народный артист Литовской ССР Р. Катилюс (скрипка).

Первая часть концерта напомнила слушателям произведения, созданные автором 3—5 лет назад — Шестую симфонию для камерного оркестра и камерную кантату «Краски» (текст Б. Линяускене).

Вторую же часть можно назвать премьерной: Б. Борисов представил два новых опуса — Восьмую симфонию и Концерт для скрипки с

оркестром. Обе партитуры вновь порадовали замечательной способностью композитора широко использовать оркестровые краски, всякий раз по-новому решать творческие задачи и отражать, осмысливая уже ранее затрагиваемую тему существования человека.

В этом смысле особенно интересным представляется Концерт для скрипки, где сольный инструмент предстает отдельно действующим лицом, символизирующим человека в современном мире. Мы видим его, этого человека, в различных ситуациях, ибо каждая часть произведения как бы окрашена и наполнена своим рисунком: скрипка играет то со струнными (в первой части), то с деревянными духовыми и ударными (во второй), или с медными духовыми и литаврами (в третьей). Интересно, что в четвертой части все внимание сосредоточено на партии сольного инструмента, в которой находим отзвуки и вместе с тем обобщение тематики предыдущих частей.

Успех произведений, особенно звучащих впервые, как известно, во многом зависит от безупречного исполнения. В этом концерте, как уже отмечалось, участвовали коллективы и солисты, известные далеко за пределами республики и страны. Благодаря им музыка Б. Борисова звучала волнующе, с большим подъемом. Ее тепло приняли специалисты и слушатели.

Вацловас ЮОДПУСИС,
искусствовед.

Советская Литва
г. Вильнюс
* 5 1987