

Представляем гостей

# Наутро, после спектакля



Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Мелодия для павлина» по пьесе словацкого драматурга О. Заградника останется в памяти зрителей высокой и чистой нотой человечности. Каждая актерская работа здесь — подлинное откровение, настолько дорога исполнителям поднятая спектаклем тема. Здесь занято шесть актеров. Сегодня мы представляем двух исполнителей, ведущих в спектакле две основные партии, — народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Ф. Борисова и заслуженную артистку РСФСР Л. И. Горбачеву.

## Рад, что снова в Томске

— Думаю, что коренные томичи промят меня еще с 1941 года, когда в эфире постоянно звучала передача «Огонь по врагу», — рассказывает Александр Федорович. — Это был еженедельный политико-сатирический радиовыпуск, в котором два бойца — Шмельков и Ветерков (я был Кузьмой Ветерковым), якобы прилетевшие с фронта, рассказывали о последних событиях на полях сражений. Мы сообщали массу информации, рассказывали о подвигах наших защитников, передача была насыщена острой сатирой на врага. Она пользовалась таким успехом, что мы вынуждены были выходить в эфир по воскресеньям, так как были случаи, когда люди оставляли рабочие места, чтобы прослушать ее полностью. Ведь мы связывали тыл с фронтом и среди названных имен могли оказаться имена их близких. Откуда только ни приходили письма в адрес этой передачи — из Омска и Красноярска, от зимовщиков на Новой Земле и с Саянских гор! Слушатели просили передать приветы родным на фронте. К сожалению, мы могли выполнить только часть этих просьб. Но когда в 1943 году с программой «Огонь по врагу» мы выехали на фронт под Вязьму, в одну из сибирских дивизий, пробыв там полтора месяца, а потом привезли с собой массу приветов и писем от бойцов, то все они до единого прозвучали в эфире.

С этой программой мы бывали и в Томске. И надо сказать, что духовная близость, которая родилась в те годы на встречах с томичами, не прерывалась никогда. Я получал и получаю много писем от сибиряков, бывших воинов. И рад, что снова в Томске.

— Когда Вы пришли в театр имени А. С. Пушкина?

— В 1923 году после окончания театра-студии и не меняя этот театр никогда, как не изменял и существо творчества — реалистического творчества, которым всегда славилась Александринка. Вы спрашиваете об истоках моей привязанности? Они — в богатой режиссерской и актерской культуре этого театра. Мне довелось работать с такими выдающимися режиссерами, как В. Э. Мейерхольд (он ставил у нас «Маскарад» М. Лермонтова и «Дон Жу-

ана» Ж. Мольера), К. П. Хохлов, Н. В. Петров, В. П. Кожич. Моими партнерами на сцене были П. Лешков, В. Бороздин, В. Давыдов, Ю. Юрьев, И. Певцов. У великих «стариков» я учился мастерству, они, наверное, внушили мне и мысль о том, что только в этом театре я смогу найти себя. Я действительно благодарен ему за то, что, воспитанный в неграмотной рабочей семье, я приобрел здесь большую общую и театральную культуру.

— Как проходил у Вас процесс становления?

— Первую большую роль я получил через шесть лет после поступления в труппу. Правда, и молодежных пьес тогда не было — советская драматургия только зарождалась. Так вот, в 1930 году, когда молодой драматург А. Н. Афиногенов принес в театр пьесу «Чудак», где впервые ставился вопрос о роли молодежи в строительстве новой жизни, мне предложили роль Бориса Волгина. Мироззрение героя счастливо совпадало с моим собственным, роль мне нравилась, я вошел в нее легко и естественно. С выходом этого спектакля я занял ведущее место в театре.

— Что повлияло на Ваш выбор профессии?

— Знаете, играть я начал с шести лет. Был тогда в ленинградском знаменитом саду-буфф, ныне Измайловском саду, театр, который летом снимала оперетта. Мы жили по соседству с этим зданием, и я охотно участвовал в спектаклях в качестве разносчика, продавца цветов или уличного мальчишки. Это увлекало меня, и я полюбил театр всем сердцем.

— Ваши любимые роли?

— Те, которые отвечают моему мировоззрению. Очень люблю последнюю работу — Титана Гару в «Мелодии для павлина». Это «моя» роль, в ней я предельно откровенен. Мне нравится драматургия О. Заградника, я благодарен режиссеру В. В. Эренбергу, который тонкими нюансами помог нам выявить содержание пьесы. Признателен всем своим партнерам, особенно Л. И. Горбачевой. Она тонкий, идеальный партнер, который очень помогает мне на сцене.

## Взывая к добру и человечности

— Сама я сибирячка. — рассказывает Людмила Ивановна. — Родилась в Омске, там училась, оттуда уехала

поступать в Свердловский театральный институт, так как с театром были связаны все мечты и надежды. В десять лет я пела и читала наизусть целые куски из различных пьес, причем сразу могла играть и за Тимура, и за всю его команду, за Арбенина и Нину, «рвала страсти в ключья» в больших трагических монологах — так мы выступали перед ранеными в госпиталях. Нас там всегда ждали и щедро награждали аплодисментами. Это был 1941 год. Я помню женщин тех лет, их глубоко запрятанную боль и душевное тепло, и неизбывную их доброту. Помню, как привозили к нам эвакуированных из Ленинграда детей. Боже мой, с какой любовью принимали их наши матери! Разбирали по домам, отмывали, согревали, откармливали. И дети «оживали». Все это — до самых маленьких мелочей — живет в моей памяти и помогает работать. Ведь почти все мои роли требуют открытых сердечных клапанов, зывают к добру и человечности.

Л. И. Горбачева принадлежит к той редкой категории актрис, которые несут в искусстве свою тему. У Горбачевой это тема женщины, умной и сильной, готовой к самопожертвованию, умеющей прощать. Актрисе присущи необыкновенная женственность, мягкость, редкое человеческое обаяние. И отсвет ее личности ложится на многие созданные ею образы — образы женщины, красивых по своей человеческой сути, женщин редкой души. Такой мы помним ее Евгению Березину в спектакле А. Софронова «Ураган» — это любимая роль актрисы. Мы полюбили ее пани Яворскую в «Мелодии для павлина», такую трагическую и незащищенную, слабую и сильную одновременно. Актриса очень точно ведет эту роль, требующую особого душевного настроения, особой душевной грации.

Не надо думать, что Л. И. Горбачева — актриса одного амплуа. Нет, она достаточно переиграла ролей характерных. И мечтает о ролях разных, позволяющих расширить творческий диапазон. Но своей главной теме остается верной всегда.

В театре имени А. С. Пушкина Людмила Ивановна пришла после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, куда перевелась после первого курса Свердловского театрального института. Влюблена в свой театр. Благодарна не только великим своим партнерам, с которыми ей довелось встречаться в спектаклях, но и нынешним коллегам, которые, как говорит она, «составляют сегодня это чудо — Пушкинский театр».

Л. СЕРДИУК.

\*\*\*

НА СНИМКАХ: народный артист СССР А. Ф. Борисов и заслуженная артистка РСФСР Л. И. Горбачева.

Фото Е. Лисицына.