

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета 28.1.59

Москва

9.01.1959

Газета №

АКТЕР В РОЛИ

А. БОРИСОВ — ДМИТРИЙ
САМОЗВАНЕЦ

На премьере «Бориса Годунова» А.



Борисов выступил в роли юродивого Николки. Сейчас он исполняет в этом спектакле роль Дмитрия - Самозванца.

Новая работа молодого актера интересна и своеобразна. Дмитрий-Самозванец — решительный авантюрист, смелый и находчивый, с начала до конца уверенный в своей победе, — вот

какую мысль актер делает стержнем образа, подчеркивая ее на протяжении всей пьесы.

Уже в сцене в келье Чудова монастыря Борисов так произносит фразу «И не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от божьего суда», что слова эти звучат не абстрактно-философским рассуждением, а высказыванием страстного оратора: под «мирским судом» Отрепьев подразумевает себя.

В последующих актах, во всех репликах, обращенных по адресу Бориса, с пламенной ненавистью высказывает Дмитрий свое отношение к Годунову. Неизбежность падения Годунова становится для него с ходом событий все очевиднее и когда в «сцене у фонтана» он произносит «И в жертву мне Бориса обрекла», — вопрос гибели Годунова для него окончательно предпрешен.

Решителен Самозванец повсюду, даже в «сцене у фонтана». Стоя на коленях перед Мариной, он не робкий, коленопреклоненный юноша, «спроболтавшийся» своей возлюбленной, а человек, дерзко раскрывший свои карты для того, чтобы еще раз испытать судьбу.

Не только воюющий, но и воинствующий Григорий Отрепьев — вот смысл образа, который создает Борисов.

Борисову более удаются диалоги, где он точно сабельными ударами рубит репликами, и несколько слабее он в монологах. Характерен также и жест Борисова, временами очень разбросанный, временами неожиданно сконцентрированный как бы для того, чтобы подчеркнуть внутреннюю убежденность и силу изображаемого героя.

Дмитрий-Самозванец — интересная работа молодого актера. Успех Борисова объясняется тем, что он не пошел по пути простого дублирования роли, а, оставаясь в пределах общего замысла постановщика, дал свое оригинальное и смелое толкование образа.

ЕВГ. МИН