

Пятница, 12 апреля 1946 г.

# Актёр у микрофона



В течение трех вечеров артист Театра драмы им. Пушкина А. Ф. Борисов читал по радио отрывки из нового романа Ванды Василевской «Звезды в озере». Это была рядовая литературная передача, но она бесспорно стала интересным событием.

Репродукторы доносили до слушателей взволнованный, свежий, молодой голос, полный глубоких человеческих чувств. Вместе с чтением слушатели волновались за героев, любили одних и ненавидели других, ясно представляя себе каждого из персонажей романа по ритмам и манере речи. В передаче Борисова возникали картины природы, среди которой протекали события.

Борисов любит и умеет читать у микрофона диалог. Он мастерски находит форму речи разных людей, такую форму, которая выражает характер. Здесь искусство чтеца смыкается с искусством актера, создавшего и продолжающего создавать в театре яркие сценические образы.

Читать перед микрофоном А. Ф. Борисов начал давно. В 1927 г. он получил первые роли в театре и тогда же выступил по радио. С тех пор он всегда выступает у микрофона с лучшими своими работами. По радио звучал его голос и в годы Отечественной войны, когда Борисов вел большую художественную работу.

Еще в первые дни войны артист создал на радио образ веселого молодого советского летчика Сени Ястребкова, от чьего имени передавались остроумные фельетоны и песни. Тогда впервые была исполнена ставшая потом популярной песня В. П. Соловьева-Седого «Играй, мой баян».

Переехав с Театром им. Пушкина в Новосибирск, Борисов вместе с К. И. Адашевским, артистом того же театра создал злободневный политический дуэт. Называлась эта передача «Огонь по врагу». Собираательные герои — красноармейцы Ветерков и Шмельков, — от чьего имени выступали Борисов и Адашевский, стали очень популярными в Сибири.

От сложнейших образов в драматургии Островского и Горького до фельетона и лубка — таков диапазон творчества этого большого и интересного актера.

А. ГРИГОРЬЕВ