

5 Вровень со временем

Среди ленинградских артистов драмы, отмеченных Сталинской премией, мы видим Александра Борисова, молодого мастера сцены, выросшего в театре имени Пушкина, одного из талантливых представителей октябрьского поколения советских художников.

Он вырос среди простых русских людей в рабочей семье. Отец, по профессии фасонщик, работал на заводе, мать тоже была работницей. Окончив школу, Александр начал свою трудовую жизнь в порту. Он жадно впитывал в себя все, что встречал, сталкиваясь с новыми жизненными впечатлениями, с новыми людьми. Перед ним еще с детства как бы раскрывалась простая и широкая русская натура. И это уже, как художнику, пригодилось ему позже, когда он, пройдя учебу в актерской студии, попал впервые на сцену большого театра.

В пору своей юности он, конечно, никак не мог предполагать, что когда-нибудь на актерском поприще ему придется встретиться с сильным и вдохновенным героем Николая Островского, но уже тогда он мог с законной гордостью повторить слова писателя-большевика, обращенные им к молодежи: «Жизнь дает каждому человеку огромный, неоценимый дар — молодость, полную сил, юность, полную чаяний, желаний и устремлений к знаниям,

к борьбе, полную надежд и упований».

Первым его учителем был Юрий Михайлович Юрьев. Замечательный мастер русской сцены сыграл большую роль в формировании художественного мировоззрения молодого актера.

В сценической биографии Борисова есть несколько ролей, сыгранных им в пьесах русской классики. Но более всего привлекала актера советская драматургия. Здесь уже в первые годы своей работы в театре он переиграл немало ролей современных героев, в большинстве своем останавливая выбор на людях простых и обыкновенных. Эти люди были ближе ему, они всегда возникали перед ним как спутники его жизни, и им, рядовым своим современникам, посвящал он свое вдохновение.

Он играл Волгина в «Чудак», Кимбаева в «Страхе», Чусова в «Мятеже», Семена Котко в «Шел солдат с фронта», Сергея Котова в «На берегу Невы». Он настойчиво искал своей темы в искусстве, он хотел видеть своего героя простым и очищенным от всего, что нанесли на него времена неравенства и угнетения, он стремился показать это очищение, рост сознания человека. Особенно плодотворным оказался для Борисова сезон 1946—47 года, знаменательного года подготовки к 30-летию советской власти. Истори-

ческие решения Центрального Комитета партии по вопросам литературы и искусства открыли перед актером пути глубокого проникновения в жизнь.

Перед Борисовым как бы раздвинулись творческие горизонты и то, что на протяжении многих лет кристаллизовалось в нем, приобретало теперь реальную жизненную почву, облекалось плотью современных характеров и современных идей.

К числу наиболее значительных актерских достижений Борисова в репертуаре текущего сезона можно бесспорно отнести его работу над образом бойца Степана в пьесе Б. Чирского «Победители». В этом образе Борисов живет большой правдой жизни. Он знает о своем герое значительно больше, чем рассказывает о нем со сцены, знает весь его жизненный путь, его думы и размышления об окружающем и прожитом, его друзей.

Борис Чирсков и Фридрих Эрмлер — автор и режиссер фильма «Великий перелом» — так определили человеческое значение и идейно-психологическое содержание образа бойца Степана: «прозаический и невозмутимый представитель солдатского духа и народной мудрости». Борисов играет фигуру «прозаическую», реалистически конкретную. Отсюда его внешняя заурядность и будничность, подчеркнутая обыденность и непримечательность, проявляемые во всем — и в манере говорить по-простому и обыденному, и в манере ходить по дороге, да, именно, по привычной дороге, а не



то сцене, и в непринужденности позы, в какой он разваливается у костра или на глыбе, отвалившейся от стены разрушенного снарядом дома. Во всем этом — подчеркивание своего характера, своей мысли, своего слова, своих не подслушанных и не вычитанных, а выстраданных и жизнью утвержденных представлений о чести, о долге, о верности.

Ему отпущено в пьесе мало слов, и он мало действует на сцене. Но это не мешает актеру нарисовать перед зрителем яркий и заверченный образ русского солдата. На сцене во всем своем полнокровии возникает образ рядового героя со всеми его типическими и индивидуальными чертами, с его строем мыслей и чувств. Это способность проникновения в тот внутренний мир, которым определяется весь облик и характерные черты героя, умение понять и невидимо воплотить то, что в совокупности с другими такими же чертами составляет общественную атмосферу спектакля, придает ему современную политико-философскую окраску. Для Борисова обыч-

но именно такое, жизненно широкое знакомство со своим героем. Актер мотивирует поведение героя не только личными его отношениями и связями, не только определенным и заранее обусловленным его психологическим состоянием, но и той политической темой, которая всегда для Борисова является спутником и, если хотите, камертоном образа.

Актерский диапазон Борисова велик, и каждая новая сыгранная им роль всегда открывает нам какую-нибудь новую, до того еще мало известную грань разностороннего дарования талантливого художника сцены. В роли комсомольца Николая Третьякова в «Памятных встречах» перед нами предстал как бы совсем другой актер. Трагическую тему, которой определяется содержание образа Третьякова и, по сути дела, вся сюжетная линия спектакля, Борисов доносит до зрителя во всей ее значительности. Лейтенанта Рекало в «За тех, кто в море» он наделяет огромным и всепоглощаю-

щим чувством любви к жизни, к Родине, чувством, питающим у Рекало сознание долга, гордость и достоинство советского человека.

Темпераментно и мудро играет он Павла Корчагина. И хотя эта роль отлична от всего, что играл до сих пор Борисов, в образе Корчагина, подлинного героя нашего времени, он словно кристаллизует главную тему всей своей актерской жизни — эту тему можно определить так: созревание героического в простом, величие рядового, бессмертие мужества, подвига, рожденного в борьбе.

Исполнение Борисовым роли Павла Корчагина стало наиболее ярким и примечательным явлением спектакля «Как закалялась сталь», спектакля, в котором, к сожалению, в целом не удалось динамически уравновесить разделенные временем сценические эпизоды. Работа Борисова именно потому и представляется значительной, что она, во многом вопреки инсценировке, имеет ярко выраженную современную окраску.

Сезон юбилейного года вывел Александра Борисова, актера октябрьского поколения, в число передовых мастеров советского театра. Это знаменательно. После спектакля «За тех, кто в море» Борисову было присвоено звание заслуженного артиста республики. За исполнение в «Победителях» небольшой роли бойца Степана ему присуждена Сталинская премия. Отличный и вполне заслуженный итог. Молодой мастер советского театра пришел к зрелости трудным и благородным путем. Это путь создания образа современного героя.

А. БЕЙЛИН

На снимке: А. Ф. Борисов
Фото В. Тарасевича