



ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

**АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ БОРИСОВ**

Центральная тема лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР А. Ф. Борисова — это тема русского человека во всем многообразии его характера. Особенность творчества этого замечательного актера состоит в том, что он в создаваемых им образах прежде всего ищет правду внутреннего мира своего героя, не приукрашивая его внешней «красивостью», хотя бы и облегчающей путь к сердцу зрителя.

Не проходить мимо эпизодических ролей, разрабатывать их до мельчайших деталей — эту задачу всегда ставил себе молодой актер. Наблюдая за его творческим путем, мы видим целую галерею образов, предвещавших возможность раскрытия большого актерского дарования.

Роль инженера Волгина в пьесе Афиногена «Чудак» показала Борисова, как актера большого диапазона, хотя и не овладевшего еще в совершенстве техникой актерского мастерства. Этот образ открыл и новые, ранее не замечаемые качества актера. Тепло, вера в людей, чуткое, умное отношение к людям, искренность и энтузиазм в работе — все это сделало образ живым и ярким.

Стремление создать правдивый образ нового советского человека, двигало Борисова на кропотливую подготовительную работу, являющуюся как бы этюдами к тому, что ему предстояло сыграть в дальнейшем.

Семен Катко в спектакле «Шел солдат с фронта» В. Катаева и солдат Котов в спектакле «На берегу Невы» К. Тренева — несомненные успехи актера на пути к созданию образа нового человека. В решении этой задачи ему помогают его актерские данные: искренность, простота, неподдельное обаяние. Эти качества сказались и в ролях Гаврилы в «Горькая сердцем» и Петра в «Лесе» Островского, где ему с великолепной убедительностью удалось раскрыть душу русского человека, страстно рвущегося к светлой жизни.

Подготовленный ранее сыгранными ролями Александр Федорович воплощает на сцене образ Николая Островского. В этой ответственной роли раскрылись новые качества его творчества — громадная воля к преодолению трудностей, страстная любовь к жизни. Через борьбу он показал утверждение жизни. Борисов — в роли Николая Островского — боец-трибуны. Как страстно звучит проносимый им последний монолог, как глубоко веришь в силу этого человека! Горячая мысль побеждает зрителя; он ощущает глубокую благодарность актеру, вложившему в создание образа, любимого нашей молодежью, огонь своего сердца.

Художник живет жизнью своего народа, его успехами, его радостями, его печалью. В годы Великой Отечественной войны Борисов совместно с артистом Адашевским создает интересный сатирический номер типа народного лубка «Огонь по врагу». Актер-гражданин своим искусством участвовал в великой борьбе советского народа против фашистских захватчиков.

Путь А. Ф. Борисова — это естественный путь актера, возвращенного советской действительностью. Вдумчивый, требовательный к себе, всегда ищущий, не успокаивающийся на достигнутом художник, он ставит перед собой все новые и более сложные задачи.

В 1947 году ему была присуждена Сталинская премия за исполнение роли бойца Степана в спектакле «Победители» В. Чиркова. Эту эпизодическую роль талантливый актер превратил в большой полноценный образ, показывающий путь русского человека в Отечественной войне. В этой роли Борисова привлекло внутреннее содержание образа рядового советского солдата, бесконечно преданного своей Родине, смело глядящего в глаза опасности. Он показал человека с хорошей русской смекалкой, с народным юмором, застенчивого и вместе с тем храброго.

У Борисова есть еще одно прекрасное качество — умение создавать образы замечательных людей нашей эпохи. В спектакле «Жизнь в цвету» ему довелось создать образ М. И. Калинина. Роль по объему невелика, но мы видим на сцене живого М. И. Калинина со всеми ему свойственными чертами, которые хорошо знает и любит советский народ.

С подлинным, еще большим мастерством А. Ф. Борисов создает образ великого русского ученого-патриота И. П. Павлова в кинофильме «Академик Иван Павлов». Весьма трудная задача выпала на долю актера. Нужно было показать весь путь, который прошел И. П. Павлов с молодых лет до глубокой старости как страстный борец за утверждение русской передовой научной мысли; показать человека, не шедшего ни на какие компромиссы, человека с очень большим, интересным и неукротимым характером.

Борисов глубоко подошел к работе над созданием образа И. П. Павлова. В фильме мы увидели замечательный образ. Когда мы смотрим на Борисова в этой роли, ни у кого не возникает даже мысли, что перед ним актер. В создание этого образа артист вложил всю свою любовь к искусству, сердце и ум.

Долгое время он «живается» в образ, изучает труды Павлова, как бы живет его жизнью. Творческий труд приносит ему громадный успех и внутреннее удовлетворение. Получение им Сталинской премии за эту работу является доказательством того, что наша партия и правительство высоко оценивают труд актера, творящего большое искусство нашей замечательной Родины.

Талант А. Ф. Борисова расцвел вместе с достижениями Великого Октября. Силу своего творчества он черпает в самой жизни, в народной мудрости, в любви к Родине.

Созданный им образ академика И. П. Павлова — это не только большое достижение актера, это — гордость всего советского искусства.

Высокая награда — это не завершение творческих помыслов и дерзаний, это — луч, озаряющий путь вперед, и мы убеждены, что А. Ф. Борисов еще не один раз будет радовать зрителя созданием новых высоко идейных, художественных образов.

Сейчас А. Ф. Борисов снимается в фильме о Мусоргском. Думается, что чуткий художник сумеет создать яркий образ великого русского композитора Мусоргского, черпавшего вдохновение в народном творчестве.

**Е. КАРЯКИНА**,  
заслуженная артистка РСФСР

На снимке: народный артист РСФСР А. Ф. Борисов (справа) обсуждает с художником-гримером В. П. Ульяновым грим для роли Мусоргского

Фото А. Жуковского