

# РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

А. БОРИСОВ,

народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

«Человек! Это звучит гордо!» — писал великий буреви́ст революции А. М. Горький. Веря в человека, в свой народ, он предвидел то время, когда не «уменье выйти в люди», не титулы и чины, не золото в кубышке и банковские акции в бронированных сейфах, а сам человек во всем величии его духовного мира и славных дел станет краше́нием и смыслом жизни.

День рождения страны Советов, потрясший тридцать пять лет назад весь земной шар, был днем, когда простой человек утвердил свое право на гордость и счастье.

С той поры все, что делалось и делается, все, что будет еще свершено в нашей стране, — все предназначается для человека, для народа. Сталинские пятилетки довоенных лет и директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану — это единая линия развития нашей страны, высший закон которой — процветание народа.

Создавая произведение искусства, художник, писатель, композитор, актер не может не думать о тех людях, которые будут оценивать его творчество. Искусству нужен зритель. Но творчество одних — источник радости и светлых дум, творчество других — яд, отравляющий сознание и чувства человека. Истинные художники всегда черпали свои силы в народе, находили создаваемые ими образы в жизни, и потому они стали великими, к их произведениям не заросла народная тропка. Народ не признал, отбросил в сторону тех, кто пытался увести его в заоблачные дали, кто мешал его борьбе за счастье.

Мастера советского искусства — самого гуманного из искусств — всегда стремились творить во имя народа и для народа. Герои наших лучших произведений — герои нашей жизни. Да разве может быть иначе? За каждым успехом, за каждой победой нашей Родины в бою, в труде, в творчестве — люди, миллионы советских людей!

В репертуар прочно вошли такие замечательные произведения, высоко оцененные народом, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Разлом» и «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Бронепоезд № 14-69» Вс. Иванова, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Нашествие» Л. Леонова, «Победители» Б. Чиркова и некоторые другие. Вдохновенно повествующие о героической борьбе народа за советскую власть в дни Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны, о мужестве и отваге простых советских людей в годы Великой Отечественной войны, эти пьесы — благодарная основа для создания ярких, волнующих спектаклей.

Вскоре после войны мне довелось сыграть в «Победителях» роль простого солдата Степана — одного из тех незаменимых «винтиков» в огромном механизме армии, без которых была бы немислима наша победа. Работа над этим образом увлекла и захватила меня. Ведь именно о таких маленьких людях, которые «без шума и треска» создают все блага на земле, так отечески тепло и проникновенно отзывался Иосиф Виссарионович Сталин.

Выступая на XIX съезде партии, товарищ Г. М. Маленков сказал:

«Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

Долг советского театра и, прежде всего, наших драматургов — ответить на это требование партии более многообразным и глубоким отображением действительности, смелым подходом к свежим темам и конфликтам, решительным выведением на сцену новых героев.

Но чтобы создавать образы, достойные подражания, чтобы воспи-

тывать других, надо расти самим, неустанно повышать свои знания и мастерство. Надо хорошо понять и прочувствовать все, чем надлежит тебе жить на сцене. Мы обязаны бороться с посредственностью и суростью, которые порой еще проявляются в нашем творчестве, как справедливо говорил об этом товарищ Г. М. Маленков.

С каким интересом и внутренним волнением взялся я за роль секретаря райкома партии Чеканова в пьесе Г. Николаевой и С. Радзинского «Высокая волна», недавно поставленной в Ленинградском Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. В этом образе виден живой человек, наделенный яркими, присущими только ему и в то же время типичными для коммуниста чертами.

Требую большей ответственности от драматургов, мы, работники театров, должны и сами более ответственно относиться к выбору пьес и составлению репертуара, должны повышать идейно-художественный уровень каждой постановки, исполнения каждой роли. Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции вновь напоминают работникам искусства о необходимости неустанно повышать идейный и художественный уровень своего творчества, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Огромная сила советского искусства — в его благотворном воздействии на зрителя. Раскрывая высокие моральные качества, красоту души и величие советского человека, оно помогает партии воспитывать народ, содействует ее борьбе с пережитками, косностью, рутинной, которые мешают нашему развитию. А что может быть выше счастья творить для блага своего народа!

Мне вспоминается встреча с семидесятилетним польским актером А. Зельверовичем в дни пребывания нашего театра на гастролях в Варшаве. Он сказал нам, что лишь знакомство с театром и кинематографией Советского Союза раскрыло польским деятелям искусств глаза на огромное значение искусства в деле воспитания трудящихся масс и определило место, какое каждый из них должен занимать в общественной жизни.

Теперь по тому пути, на который тридцать пять лет назад встали лучшие мастера русского искусства, по пути социалистического реализма идут работники искусства стран народной демократии. В Чехословакии мне довелось увидеть пьесу «Счастье не падает с неба». Это было актуальное произведение о новых общественных отношениях и конфликтах между людьми, воспринимающими новую жизнь различно, о влиянии коллектива на личность, о борьбе двух миров — нового и старого — за человека, за его светлое будущее. Спектакль был выдержан в строгой реалистической манере, прошедшей в чехословацкий театр в большой степени под влиянием советского искусства.

Такое же стремление к жизненной правде, раскрытию образов людей из народа почувствовал я в песнях, танцах, спектаклях прогрессивных мастеров искусства Индии.

«За нового человека, за более совершенное человечество!» — этот девиз международных прогрессивных кинофестивалей наиболее ярко выражает ту новую тенденцию, которая все прочнее и глубже утверждается в передовом зарубежном искусстве. Все громче звучат голоса всех честных деятелей мировой культуры, не продавших свое мастерство и талант за долларовую подачку. Гордо и смело заявляют они о защите демократических прав, о свободе и призывают к борьбе против членовеконевистических планов поджигателей войны.

Во главе этой борьбы за нового человека, за мир и счастье всех народов идет светлое, жизнерадостное искусство страны Советов, открывшей новую эру в истории земного шара — эру коммунизма.

Вечерний Ленинград

6 НОЯ 1952