

ПРОЕКТЫ Программы и Устава КПСС взволновали не только коммунистов, но и весь советский народ, все прогрессивное человечество. Коммунизм... Светлое будущее человечества! Высшая общественно-экономическая формация, где все направлено на благо человека. Каждый из нас, советских людей, жил и трудился ради этой высокой цели, помогал партии, пусть скромно, в решении тех или иных задач.

Мало прочитав проект Программы, понять этот проект, надо больше — надо вдуматься в него, ощутить его всем своим существом. Тогда станет ясно, какое грандиозное событие свершается в наш век, какие колоссальные изменения произойдут в общественных отношениях, а главное — в сознании людей.

Задача создания материально-технической базы коммунизма неотделима от вопросов воспитания нового человека. В проекте Программы говорится о том, что цель нашего общества — «воспитание всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, коммунистического отношения к труду и общественному хозяйству... гармоническое развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры». И здесь нам, работникам идеологического фронта, предстоит решать задачи, по трудности своей превышающие трудности в прошлом,

опережая время

Спору нет. Велики заслуги советского театра, много сил и труда вложили работники искусств в дело гуманистического воспитания масс, не зря наше искусство считается во всем мире искусством прогрессивным, передовым. Достигнув такого признания, мы не кичимся этим, а говорим себе — мало мы сделали, очень мало.

На своем веку много я переиграл пьес, нужных и полезных, хороших и плохих, удачно и неудачно; все эти пьесы и образы — разные по качеству, но их объединяла одна идея — строительство новой жизни, усовершенствование этой жизни. Мне довелось воплощать образы коммунистов — от партработников заводов до членов ЦК. Но, к сожалению, авторы некоторых пьес не дают своим героям-коммунистам горячо и вдохновенно помечтать о будущем; они изображены чаще всего буднично, прозаично. Исключением является образ М. И. Калинина в пьесе А. Довженко «Жизнь в цвету». Чаще же всего в пьесах речь шла о коммунистах-практиках, заботящихся только о сегодняшнем дне. Правда, говорят: «день год кормит», но все-таки хотелось бы говорить со зрителем не сниженным бытовым языком, не об однодневном событии, а зажечь его оптимизмом, вдохно-

вить светлыми идеями, рассказать о будущем, и в таких масштабах, какие мы ощущаем в проекте, от которых дух захватывает.

Присутствуя на хорошем спектакле, с яркими исполнителями, спектакле, пронизанном горячими большими мыслями, часто испытываешь замечательное чувство: хочется свершить какое-нибудь нужное, полезное обществу дело; уходят на задний план все мелочные заботы. Значит, театр или актер добился главного: перебрал свой творческий огонь через рампу, заразил сердца слушателей или чувством гнева против несправедливости, или взлетом героизма, или стремлением следовать положительному примеру. Разве это не главная задача театра?

Теперь представьте себе, что зритель, посмотрев хороший спектакль, восприняв интересные мысли, полюбивший именно этот театр и его актеров, пришел на другой спектакль в тот же театр и с теми же актерами. И вот на сцене начинают выяснять: у кого с кем роман, кто за кем следит, на сцену выносятся квартирные драмы... А ведь такие пьесы еще есть, и часто фоном в них являются завод, научная лаборатория и т. д. Но все, что может

быть для нас интересно, тонет в бытовых мелочах. Зритель с высот летит на землю.

Такие спектакли гасят в человеке энтузиазм, творческую инициативу. И, понуря голову, бредя домой, зритель думает: неужели в жизни все так скучно? И он уже забыл о тех чувствах, что родились на первом спектакле.

Меня могут упрекнуть в том, что я ратую в театре только за героические темы, за пьесы политически масштабные. Сознаться честно, я действительно люблю такие пьесы, но не отрицаю я и пьес социально-бытовых. Наш знаменитый соотечественник А. Н. Островский тоже писал бытовые пьесы, но как!

Нельзя не согласиться с пунктом Программы КПСС, где говорится о многообразии творческих форм, стилей и жанров. Конечно, нужны и сатирические произведения, необходимо разоблачать наши недостатки, разрывать путы, которые мешают жить и работать, но важно, чтобы разоблачение не становилось при этом самоцелью. Делать это надо ради высоких идей воспитания нового поколения.

«От культурного роста населения в огромной мере зависят подъем производительных сил, прогресс техники и организация производства, повышение общественной активности трудящихся».

Вдумайтесь в это. Перечтите еще раз эти слова проекта Программы. От культурного роста человека зависит очень многое. А где мы, деятели искусства? Это наша святая обязанность прививать культуру массам. А мы все еще отстаем. Героика наших дней опередила нас. Опередили наука, техника, начинают опережать люди новой формации — предвестники коммунистического завтра, члены коммунистических бригад. Что у нас есть на сцене театров на эту тему? Мало чем мы можем помочь членам бригад коммунистического труда, подсказать им пути движения вперед.

Растут и множатся народные университеты. Оттуда выходят люди, получившие большие знания, предъявляющие особые требования к искусству, а достаточно ли мы помогаем им усовершенствовать их знания?

К сожалению, я только исполнитель чужих замыслов, хотя они и могут совпадать с моими, но я зываю к драматургам: дайте возможность умно и горячо поговорить со зрителем, дайте возможность заронить искру в его душу!

«...вдохновенное и яркое произведение нового, подлинно коммунистического...» — этого требует от нас проект Программы партии. Как с этим не согласиться? Именно вдохновенное произведение может заразить зрителя новыми идеями, дерзаниями;

именно яркое произведение может запечатлеться на всю жизнь и стать путеводным маяком. Вот таких пьес и спектаклей ждут от драматурга и театра зрители.

«...обличение всего того, что противоборствует движению общества вперед». Сатира — крепкое оружие в руках театра, она бьет сильнее, чем что-либо. Но, повторяю, не зубоскальства ради должны говорить мы о своих недостатках, а пригвождать их к позорному столбу.

Пусть не сочтут меня скучным моралистом. Я ратую за то, чтобы попусту не тратили мы свои силы тогда, когда они нужны для крупных дел. Перед нами проект Программы партии, где каждый параграф вызывает рой мыслей и о каждом из них можно писать целые статьи, потому что в Программе заложено самое замечательное, гуманистическое, прогрессивное.

Прислушаемся к голосу партии, а это голос народа. Нас призывают к великим делам. И если мы являемся помощниками партии, то должны быть в авангарде величайшего движения. Надо догнать время, а догнав, опередить его. В этом — призвание, почетный долг всех работников культуры.

А. БОРИСОВ,
народный артист СССР

12 ОКТ 1958

Ленинградская правда
г. Ленинград