

13 ФЕВ 1962

5  
**КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**

# АКТЕР-ГРАЖДАНИН



ЕСЛИ БЫ какой-нибудь зритель заглянул в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина в тот час, когда там шло предвыборное собрание, то ему, пожалуй, могло бы показаться, что его со всех сторон обступают герои спектаклей и кинофильмов, герои, по которым он, зритель, привык учиться «делать» собственную жизнь. Рядом с профессором Полежаевым, чья беспокойная старость была озарена ярким светом народной любви и доверия, здесь сидела женщина-Комиссар, сумевшая превратить отряд моряков, зараженный анархизмом, в боевой революционный полк; тут же был и секретарь обкома, один из тех, кто сегодня несет эстафету, принятую от Комиссара; и его незнакомый друг, с юношеских лет мечтавший построить свой город...

Все эти герои пришли на сцену из жизни, а со сцены снова шагнули в жизнь, помогая нам советом и примером. Они живут своей, уже второй, жизнью не только по воле драматургов, но и благодаря мастерству актеров, участников этого собрания.

Имя одного из артистов было названо, когда творческие работники, служащие и рабочие Пушкинского театра выдвигали кандидата в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР. Это народный артист СССР Александр Федорович Борисов.

Мы знаем Борисова как выдающегося художника сцены. Человеческая и актерская судьба его типична для нашей страны. Сын потомственного питерского ткача, он при Советской власти получил возможность окончить школу. В рабочем клубе перед притихшими друзьями Саша Борисов впервые отправился в удивительное путешествие в разные эпохи и страны, в разные людские биографии и характеры. Это путешествие продолжается по сей день, причем последние тридцать с лишним лет — на сцене Театра имени Пушкина.

Александр Федорович сыграл на сцене этого театра около ста

ролей, и каждую можно уподобить ступеньке кругой и отнюдь не легкой лестницы актерского мастерства. Он попробовал свои силы в кино. Проба оказалась столь удачной, что ныне мы не в состоянии представить себе композитора Мусоргского, гениального физиолога академика Павлова, многих других замечательных дея-

телей отечественной культуры в тех образах, которые так ярко, так сильно воплотил на экране Борисов.

Кино увлекло его. Александр Федорович стал не только киноактером, но и режиссером. Мы уже знаем кинокартину «Кроткая», которую Борисов поставил по собственной инсценировке повести Ф. Достоевского. А сейчас в одном из павильонов «Ленфильма» Александр Федорович заканчивает съемку телевизионного фильма о рабочем классе Ленинграда. В этой картине он будет исполнять главную роль. Фильм назван пока условно «Душа зовет». Может быть, это название и не сохранится, но оно очень

точно выражает то, что переживает актер и режиссер Борисов.

Недавно на сцене театра после долгого перерыва снова показывали пьесу А. Островского «Пучина». Ведущую роль в ней, как всегда, исполнял Борисов. Он играл с увлечением, и чем дальше разворачивалось действие, тем громче звучали аплодисменты зрителей. В антракте артист отдыхал. Но стоило кому-то заговорить с ним о будущей премьере, как усталость была тотчас забыта. Сказалось присущее Борисову нетерпение, даже, пожалуй, жадность, с которой он открывает каждую новую пьесу. Именно новую, только что написанную, и, конечно же, о наших днях.

Борисов отлично играет во всех пьесах, но душа его принадлежит прежде всего произведениям о наших современниках. Зорким глазом художника смотрит он вокруг. Он хорошо знает героя наших дней, знает не понаслышке, не по встречам в трамвае, а по закону дружбы, по праву единомышленника, строителя и борца. Слов нет, далеко не в каждой пьесе мы встречаемся с этим героем, выплывающим достаточно ярко, интересно. Иные драматурги все еще полагают, что достаточно вложить в уста персонажа правильные идеи, чтобы пьеса «прозвучала». Что ж, Борисову приходилось играть и в таких пьесах. Но очень часто герой оказывался богаче, глубже, а значит, и убедительнее того, который был написан драматургом. И тогда актер Борисов выступает на сцене настоящим соавтором драматурга. И за это ему — особая любовь и благодарность зрителей.

Наше время необычайно возвысило актера как общественного деятеля, как солдата армии пропагандистов и учителей жизни; той армии, с помощью которой Коммунистическая партия воспитывает народ. Борисов гордится своей принадлежностью к этой армии. Он давно поставил свое дарование на службу народу, великому делу партии, хотя сам и не состоит в ее рядах. Само его искусство партийно. Оно не знает компромиссов, оно всегда чисто и высоко. Борьбе за торжество идей партии Александр Федорович Борисов отдает все свои силы, весь свой талант.

**Д. ХРЕНКОВ**

□

На снимке: **А. Ф. БОРИСОВ.**  
Фото В. Якобсона