

НАШИ КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

## Артист Александр БОРИСОВ

Мне очень приятно писать эти строки об Александре Федоровиче Борисове. Я знаю его с ученической скамьи Школы русской драмы. Вся его жизнь в искусстве проходит на моих глазах. Более трех десятилетий дарит артист свой щедрый талант народу.

Впервые имя Александра Борисова появилось на афише любительского спектакля. С энтузиазмом готовилась молодежь к представлению. Успех окрылил. Но поступить учиться удалось не сразу. Напутствуемый добрыми пожеланиями «старосты петроградского театрального мира» Владимира Николаевича Давыдова, он лишь в 1923 году был принят в студию Государственного академического театра драмы. Через пять лет Борисова зачислили в труппу театра. С тех пор он неизменно выступает на этой сцене.

Александр Федорович — представитель первого поколения актеров академического театра, начавшего свой творческий путь в годы строительства молодой Республики Советов. Это первоклассный актер. Его творчество всегда отличается настоящей искренностью, правдой, стремлением отыскать основное, характерное в каждом образе.

Аркашка Счастливец в «Ле-

се», Кисельников в «Пучине», Мелузов в «Талантах и поклонниках»... Не случайно в репертуаре А. Борисова много великолепно сыгранных ролей из пьес А. Н. Островского. Драматурга и актера роднит любовь к простому русскому человеку, волнует его судьба.

По-настоящему глубоко и ярко раскрылось дарование артиста при создании образов наших современников. Волгин в «Чудак» Афиногенова, Михаил Иванович Калинин в пьесе «Жизнь в цвету» Довженко, Рекало в спектакле «За тех, кто в море!» Лавренева, светлый образ славного Павки Корчагина («Как закалялась сталь») — эти и многие другие роли стали этапными.

А вот работы последнего времени: Большаков в «Сыне века» Куприянова, Калмыков в спектакле «По московскому времени» и Печерский в «Друзьях и годах» Зорина. Близки и дороги зрителям судьбы этих героев Борисова потому, что они словно шагнули из жизни на сцену, в их биографиях и поступках нашли отражение события и процессы современной действительности.

Сложен путь создания образа. Об этом можно много и долго рассказывать. Вот что пишет в книге о своем творческом опыте сам Александр Фе-

дорович: «Человеку присуща постоянная и острая потребность в новых наблюдениях, в расширении своего кругозора, во все более глубоком проникновении в суть и смысл жизненных явлений. Это относится к людям всех решительно профессий, но для нас, актеров, умение видеть, наблюдать и понимать людей — качество, имеющее прямое практическое значение. С первых же своих шагов на сцене мы сталкиваемся с необходимостью точно и широко воспринимать все происходящее вокруг нас, все примечательное, новое, характеризующее все стороны развивающейся, идущей вперед действительности». Пусть простит меня читатель за столь странную цитату. В ней выражено кредо не только Борисова-актера, но и Борисова-гражданина.

В годы Великой Отечественной войны Александр Федорович вместе с артистом К. И. Адашевским и баянистом И. И. Маланиным создали фронтовую бригаду Новосибирского радиокомитета (театр был эвакуирован в Новосибирск). Их программа «Огонь по врагу», рассказы о встречах на фронте с земляками-сибиряками пользовалась большим успехом и популярностью. Много сил и мастерства отдали артисты. Их

доходчивое слово, обращенное к зрителю, находило отклик у воинов, немало способствовало поддержанию боевого духа, помогало побеждать ненавистного врага.

В многосторонней деятельности Борисова есть одно не менее любимое дело, чем театр. Это — киноискусство. Достаточно вспомнить фильмы, в которых он снимался, чтобы понять: увлечение не случайное. Посудите сами: заглавные роли в картинах «Академик Иван Павлов» и «Мусоргский», образ Рыбкина в фильме «Александр Попов», Герцена в картине «Белинский», Лапина — в «Верных друзьях» и многие другие. Проба сил в кинорежиссуре принесла радостные результаты. И сейчас Александр Федорович спешит со съемок в павильонах Ленфильма на репетицию или спектакль в театре...

До предела загружен трудовой день артиста. Он — автор статей и книги, постоянный участник военно-шефских кон-

фертов, ректор народного университета при Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского, член художественного совета театра и Управления культуры Исполкома Ленгорсовета. За какое бы дело ни взялся А. Ф. Борисов, всюду он проявляет принципиальность, чуткое отношение к товарищам.

От имени коллектива Академического театра драмы имени А. С. Пушкина заверяю товарищей избирателей, что сын рабочего народный артист Советского Союза, лауреат Государственных премий Александр Федорович Борисов — достойный кандидат в депутаты Верховного Совета СССР.

**Л. ВИБЬЕН,**  
народный артист СССР,  
главный режиссер Театра  
имени А. С. Пушкина

На снимке: кандидат в депутаты Верховного Совета СССР народный артист СССР Александр Федорович Борисов.

Фото Н. Карасева

