



Мы — артисты, и театраль-
ный подъезд для нас — подъ-
езд актерский.

Вот уже пятьдесят лет вхо-
жу я в свой театр в актер-
ского подъезда.

Сначала мостовая вокруг
Александринки была булыж-
ной, потом деревянной, дере-
во сменил асфальт, но все
так же, минуя площадь, спешат
зрители к залитому светом
знаменитому фасаду.

Актеры же огибают фасад
справа, входят в дверь с
надписью «8-й подъезд».

А я помню время, когда актер-
ский подъезд был со сто-
роны улицы Зодчего Росси,
там, где теперь выгружают
декорации. У этого подъезда
много лет назад я ждал после
спектакля своих кумиров,
любимых актеров Давыдова,
Ходотова, Юрзева, Корчаги-
ну-Александровскую, которая
потом стала для меня тетей
Катей... Я ждал их вместе с
толпой, и людское море ино-
гда наполовину заполняло ули-
цу Зодчего Росси. Мы ждали
артистов, заставлявших нас
задумываться о жизни, пони-
мать в ней то скрытое, что
может открыться только боль-
шим искусством.

У подъезда Мариинки ждал
я Шалапина.

Трудно было представить
тогда, что может наступить
день и вот так же, у теат-
рального подъезда, будут
ждать меня и моих товари-
щей по сцене...

И столько раз во время
войны, когда театр был эва-
куирован в Новосибирск, я
мысленно переносился к
подъезду Александринки, ка-
завшемуся мне олицетворени-
ем прекрасной мирной жи-
зни...

Каждый вечер к подъездам
театров спешат зрители, спешат
на встречу с нами, актер-
ами, как на праздник.

Каждый вечер спешим мы,
актеры, к подъезду актерско-
му, на встречу с вами, зри-
телями.

Так будет всегда, пока жи-
во прекрасное искусство те-
атра. А искусство это — веч-
но.

И один из символов его —
залитый огнями, торжествен-
ный, величавый театальный
подъезд...

А. БОРИСОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР



Фото Д. Александрова



66