

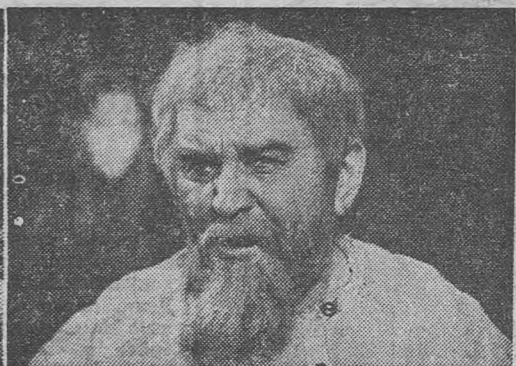
ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА

«АЛЕКСАНДР БОРИСОВ»

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30 (ц.в.)
«ВОСТОК» — 19.30

В начале сентября 1920 года в Ленинграде, в одном из домов на Невском проспекте состоялся необычный спектакль, не отмеченный, однако, в летописях театрального Ленинграда. Рукописный билет, обладателем которого были немногие, приглашал посетить

Десятки ярких образов, созданных актером, стали прекрасным подтверждением этих слов. И среди них секретарь райкома партии Хоменко в драме А. Софронова «Ураган». Фрагментом репетиции этого спектакля и начинается фильм, рассказывающий о



первое представление коллектива молодых любителей театра. Одну из главных ролей в этом домашнем спектакле играл Александр Борисов.

Так началась творческая биография народного артиста СССР, четырежды лауреата Государственной премии СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Станиславского Александра Федоровича Борисова.

Вся его жизнь связана с Ленинградом, с Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина.

Очень счастливым человеком считает себя Александр Федорович. И оснований для этого, по его словам, немало. И то, что выбрал он в жизни профессию актера, и что сыграно им за полвека множество ролей, и что работать ему довелось на сцене театра с такими замечательными художниками, как Ю. Юрьев, В. Давыдов, Л. Вивьен, Н. Черкасов, Н. Симонов.

— Всю жизнь я стремился идти в ногу со временем, — говорит Александр Федорович. — Всегда старался отразить то главное, чем живут сегодня современники. Именно этим соизмерял я свое участие в нашем общем деле.

творчестве А. Ф. Борисова.

— За свою сценическую жизнь, — продолжает А. Ф. Борисов, — я сыграл много ролей партийных работников. Они словно вошли в мою жизнь, повлияли на мой характер, помогли расти не только профессионально, но и воспитали во мне высокое чувство гражданской ответственности, сделали идейно и духовно богаче.

— Работать над фильмом о Борисове, — рассказывает режиссер Геннадий Смоляников, — было необычайно интересно. За плечами этого артиста огромный творческий путь, полный непрерывного труда и напряженнейших поисков. В нашем фильме зрители услышат рассказ актера о своей работе, увидят сцены из спектаклей «Нахлебник», «Похождения Чичикова», «На дне». Старейший актер театра К. Адашевский предоставил для фильма уникальную пленку, снятую в годы войны в Новосибирске, где Борисов в передаче Новосибирского радио «Огонь по врагу» исполнил роль разведчика Ветеркова, а роль другого разведчика — Шмелькова исполнил К. Адашевский. Популярность этой передачи была огромной,

ее слушала вся Сибирь. Во время одного из выступлений актеры и были сняты на эту пленку.

Александр Федорович создал ряд прекрасных образов и на киноэкране. Мы покажем отрывки из фильмов «Пучина», «Академик Павлов», «Мусоргский». Размышляя о его работах, непременно приходишь к мысли, что поистине под стать он, выдающийся мастер сцены и экрана, своим героям. Удивительная скромность Борисова рождена; по моему, огромной эзсыкательностью к себе, сплавлена чуткостью и отзывчивостью.

Один известный актер, принадлежащий к тому же поколению, что и Александр Федорович Борисов, на вопрос о том, где следует искать истоки его творчества, ответил: в русской классической литературе и ленинской идее коммунистической партийности. Думается, что с полным на то основанием эти слова мог бы повторить и Борисов.

С. АЛЕХИН

На снимках: А. Борисов в фильме «Верные друзья» (фото сверху); аннотация в спектаклях «Ураган» (Хоменко) (слева) и «На дне» (Луна).

Фото Е. Шмарова