

Т Е А Т Р

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ЛЮДЯМ

Штрихи к портрету артиста Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Ф. Борисова.

Я НЕ ПРЕТЕНДУЮ на то, чтобы в небольшом очерке описать творческий путь большого мастера сцены Александра Федоровича Борисова. Мне хочется вспомнить и рассказать кубанцам об отдельных моментах его актерской жизни, которые мне посчастливилось наблюдать, работая вместе с ним в Пушкинском театре в течение нескольких десятилетий.

Впервые я увидела Александра Федоровича в знаменитом «Маскараде», поставленном на нашей сцене Всеволодом Мейерхольдом. Он играл крохотную роль слуги Арбенина. В романтической, возвышенной атмосфере спектакля Борисов существовал удивительно просто и достоверно. Нисколько не выпадая из общего решения спектакля, он сумел буквально в нескольких репликах донести до нас всю биографию своего скромного персонажа. Несмело входил в огромные барские покои... Ступал осторожно по паркету... И мы сразу ощущали: этому молодому солдатику, недавно попавшему в столицу, здесь неловко и страшно.

А ведь в роли было всего несколько реплик! Но они исходили от большого артиста, у которого в те годы уже был достаточный опыт.

Главной к тому времени была у него ярко сыгранная роль Волгина в «Чудаке» А. Афиногенова. Спектакль поставлен в 1930 году. Совсем юный Борисов впервые на послереволюционной сцене создал образ молодого советского интеллигента. Старые «александринцы» до сих пор вспоминают большую удачу актера...

Его талант развивался под влиянием крупнейших мастеров «Александринки» — или Госдрамы, как назывался в те годы наш театр. Непосредственным учителем Борисова был великий Ю. М. Юрьев, один из последних актеров-романтиков, ведущий мастер, несший в ту пору на своих плечах весь классический репертуар старейшего русского театра. Когда спрашивают у Александра Федоровича: как он, артист такой большой простоты и празды, сумел приобрести все эти качества у своего учителя, актера романтической школы, — он отвечает, что Юрьев за своей внешней приподнятостью был удивительно прост и реалистичен... Только не все ученики умели понять до конца своего учителя.

Как с партнером по сцене я встретила с Александром Федоровичем впервые в спектакле «Как закалялась сталь». Мне, тогда еще совсем неопытной, молодой актрисе, он помог преодолеть трудности первых сценических шагов. Благодаря его поддержке каждый спектакль становился для меня творческой радостью. Когда с огромным волнением выходил на сцену и встречаешь глаза Борисова — удивительно добрые, внимательные, где, кроме взгляда его героя, есть еще что-то ободряющее, говорящее: «не бой-

ся, все хорошо, иди дальше», — то становится сразу легко, и лишнее волнение пропадает, и чувствуешь рядом большого, доброго мастера, который ведет тебя по пути сценической правды...

...Он играл Павку Корчагина задорным, увлеченным, одержимым бойцом за новую жизнь. Помню его слова в конце спектакля, когда, выйдя на авансцену, он тихо и сдержанно говорил: «Самое дорогое у человека — это жизнь. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...».

В тот же период, когда Александр Федорович играет молодого Корчагина, ему неожиданно предлагают сниматься в кино — в роли, противоположной тому, что он делал раньше. Режиссер Г. Рошаль выбирает Борисова на роль академика Павлова в фильме «Академик Иван Павлов». Первая реакция — отказ: Борисов не верил, что сможет играть такую психологически сложную, к тому же возрастную роль. Скромность не давала ему возможности поверить в то, что ему уже подало такое решение больших задач. Рошаль настойчиво убеждал актера согласиться. И вот проба грима подтверждает правильность выбора. Но и начал сниматься, Александр Федорович еще долго мучился сомнениями. Однажды, в связи с этим, произошел любопытный случай...

Шел третий день съемок в Колтушах, в лаборатории Павлова. Александр Федорович решил проверить свое внешнее сходство с великим ученым. Загримированный и одетый в костюм И. П. Павлова, артист пошел по дорожке сада. Вдали, на крыльце, сидела стакая сотрудница института, работавшая с Павловым в течение долгих лет. Она внимательно и тревожно всматривалась в приближающуюся фигуру артиста. Когда Борисов подошел совсем близко, она замахала руками и с криком убежала в дом. Заглянув в комнаты, Александр Федорович увидел, что женщина лежит без чувств, а окружающие отпивают ее водой...

Пожалуй, тут только он поверил окончательно, что сможет сыграть свою роль...

А потом был «Мусоргский»... И много других удач в кино и в театре. Пришел успех. Артист был удостоен Государственных премий, получил звание народного артиста СССР. Но ни один из его образов не рождался и не рождался без непрерывного творческого поиска.

Среди сыгранных Александром Федоровичем театральных ролей большинство героев — наши современники. Рекало в спектакле «За тех, кто в море», Степан в «Победителях», Большаков в «Сыне века», Чеканов в «Высокой волне»... Прекрасен Борисов и в классике. Им создана галерея образов в пьесах А. Островского — Петр и Аркашка в «Лесе», Гаврила в «Горячем сердце», Мелузов в «Талантах и поклонниках»... Здесь ясно звучит главная актерская тема Борисова — «маленького» человека с его сложным духовным миром, богатством души, тонкостью восприятий...

Рассказать обо всем, что сы-

грал и играет Борисов, невозможно. Но нельзя не остановиться на недавно созданных им, очень разных по характеру образах.

Иван Вихров из спектакля «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес»... Тяжелый, крижистый, с всклокоченной непокорной шевелюрой, он как бы вышел из «русского леса». Характер Вихрова непрост. Как бы ни была тяжела доставшаяся ему в жизни доля, он не пойдет на компромисс с совестью. Пусть отвернутся от него друзья, неистовствуют враги и даже родная дочь не сразу убедится в невинности отца... — пусть так, но он не свернет с пути. Он будет поступать так, как подсказывает ему совесть ученого, коммуниста.

В прошедшем сезоне Александр Федорович сыграл роль, которая принесла ему новый успех. Это одинокий старик Гара в спектакле «Мелодия для павлина» по пьесе чехословацкого драматурга О. Заградника.

Есть в концертном репертуаре Борисова прекрасная работа — «Рассказ о безответной любви» М. Горького. Сорок пять минут актер остается наедине со слушателями. На сцене — лишь музыкант с гитарой (он аккомпанирует артисту), в центре площадки — стол, на нем — зажженная свеча. Вот и вся декорация. Но почти час зритель, как завороченный, слушает горькую исповедь человека, отдавшего всю жизнь единственной и неразделенной любви. Борисов ведет рассказ неторопливо, временами поет... Его пение органично вливается в ткань повествования. Выразительность, теплота голоса сливаются с глубокой правдой горьковских образов.

Мастерство Александра Федоровича сегодня в полном расцвете. У него большие планы, мечты. Только что, перед выездом на гастроли, он показал новую работу — сыграл роль третьего мужика в спектакле «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого. В этой роли он внешне неузнаваем: остроконечный грим меняет облик актера. А по существу он рождает ту большую правду, о которой всегда говорил и писал Лев Толстой.

Всю свою жизнь, с самых молодых лет, Александр Федорович отдает себя общественной деятельности. Он был депутатом Верховного Совета СССР, много лет является членом Комитета защиты мира. Бессменный член художественного совета театра, активный воспитатель актерской молодежи... Где он находит время и силы для такой обширной деятельности? Вероятно, в общении с самыми разными людьми.

Думаю, что всем нам, кто трудится в течение долгих лет рядом с Борисовым, очень повезло. Это настоящее счастье — ежедневно видеть большого артиста, доброго и щедрого человека, чей талант безраздельно отдан людям...

М. ВИВЬЕН.

Заведующая литературной частью Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.