

Чувства добрые

Говоря «Пушкин», мы произвольно произносим мысленно самое дорогое слово: Родина. Два эти понятия и радостны, и неразделимы, потому так радостно, ответственно и почетно работать в театре, носящем имя великого русского поэта. Наш театр — имени А. С. Пушкина — первый советский театр, удостоенный этой великой чести. Название ко многому обязывает: что бы ни писал Пушкин, о чем бы он ни мечтал, чем бы ни был взволнован, — все это самыми крепкими нитями связано с эпохой, в которую он жил. Слова:

И долго буду тем любезен
я народу,
Что чувства добрые я
лирой пробуждал,

— стали для нас творческим девизом. Работа над пушкинскими произведениями всегда была традицией. Лично мне, пришедшему на эту сцену в 1925 году, довелось участвовать почти во всех постановках, связанных с дорогим именем. Дважды ставилась на сцене только трагедия «Борис Годунов», где я исполнял роль Юродивого и позже Самозванца.

60-е годы были отмечены этапной работой театра — рождением «Маленьких трагедий». Это была одна из лучших режиссерских постановок Л. Вивьена, одна из крупнейших удач театра в классике. Навсегда останутся в нашей памяти и в истории театра прекрасные исполнители Н. Симонов и В. Честноков в трагедии «Моцарт и Сальери», Н. Черкасов в «Скупом рыцаре». Я играл Лепорелло в «Каменном госте». Каждый спек-

такль я вспоминаю как праздник.

Десять лет назад мы вновь обратились к Пушкину, поставив спектакль «Болдинская осень». На этот раз мы создали постановку о самом поэте, об одном из наиболее плодотворных и сложных периодов в творческой жизни Пушкина. Эту пьесу написал артист нашего театра Ю. Свирин. Роль великого поэта с успехом сыграл Ю. Родионов. Спектакль вызвал большой интерес у зрителей, и вот уже десять лет мы играем его с неизменным успехом. На днях спектакль был показан участникам торжественного собрания, посвященного 180-летию со дня рождения поэта.

В планах театра работа над инсценировкой по повести «Капитанская дочка».

Появление на сцене пушкинского произведения или пьесы о Пушкине — огромное событие для каждого из нас. Меня покоряет в Пушкине сила его реализма — то, что так близко всему творчеству старейшего русского театра, в котором я тружусь. Глубокая правда заложена в каждой пушкинской строке. Неразрывна его связь с народом, с Россией. Эту народность пушкинской поэзии воспринял наш новый, советский театр. Эту народность я особенно ощущал, играя в пушкинских спектаклях. Потрясают глубина и красота пушкинского языка, стих, требующий умения владеть им. Играть Пушкина трудно, но какая же это прекрасная школа для актера.

А. БОРИСОВ,
народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.

Сов. культура, 1979, 5 июля