

УЧИТЕЛЕЙ, как и родителей, не выбирают. Их дает нам жизнь. И от того, какие они, во многом зависит наша собственная судьба. В этом смысле я могу считать себя счастливым человеком. Моим наставником в институте был известный театральный педагог Л. Ф. Макарьев. Но с полным основанием считаю своими учителями замечательных мастеров Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, под руководством которых делал я первые шаги на профессиональной сцене, — Л. С. Вивьена, Н. К. Черкасова, А. Ф. Борисова.

Актера А. Ф. Борисова полюбил сразу, после первого знакомства, хотя оно и было заочным. Услышав по радио в его исполнении рассказ А. П. Чехова «Счастливчик», был потрясен естественной простотой исполнения, тонким пониманием особенностей чеховской прозы. Очень сильное впечатление произвели на меня кинороли А. Ф. Борисова в фильмах «Академик Иван Павлов», «Мусоргский», «Верные друзья». А в 1954 году я встретился с ним как с партнером на сцене Театра имени А. С. Пушкина в спектакле «Голы странствий». Только теперь я понимаю, как много сделал тогда Александр Федорович, чтобы помочь молодому актеру войти, закрепиться в творческом коллективе. Почему только теперь? Да потому, что А. Ф. Борисов, как никто другой, умеет сделать свою помощь неувязчивой, даже незаметной. И только потом осознаешь, как она необходима и полезна. И сейчас, наблюдая, как заботливо опекает Александр Федорович молодых, начинающих актеров, я все более отчетливо осознаю, что для него это не обязанность и не долг, а естественная потребность щедрой души большого мастера сцены, скромного и доброго человека.

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения А. Ф. Бори-

УРОКИ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ



сова. В этом году мы будем отмечать и 55-летие его творческой деятельности на сцене нашего театра. Даже простое перечисление сыгранных им за это время ролей заняло бы большое место. И все-таки нельзя не назвать, например, роль Волгина в спектакле 1930 года по пьесе А. Афиногенова «Чудак». Это была первая большая творческая победа актера Борисова. Это было одно из первых наиболее удачных в советском театре сценических воплощений образа молодого современника, утверждающего новые нравственные и гражданские идеалы. И торжество нового героя, побеждавшего всех противников, в этом спектакле было неразрывно связано с триумфом исполнителя.

С первых шагов своего сценического творчества Борисова тянуло к ролям классического репертуара. В работе над сложнейшими образами главным подспорьем для акте-

ра был опыт его великих учителей и партнеров — В. Н. Давыдова, Ю. М. Юрьева, Е. П. Корчагиной-Александровской, В. А. Мичурин-Самойловой. Самозванец или Юродный, сыгранные им 45 лет назад в «Борисе Годунове», и Плюшкин из недавней постановки «Мертвых душ», Петр из «Леса» или Гаврила из «Горячего сердца», его царь Федор Иоаннович или Кузовкин («Нахлебник») — каждая из этих ролей становилась событием в биографии не только самого А. Ф. Борисова, но и всего нашего театра. Наиболее значительным достижением А. Ф. Борисова в работе над классическим репертуаром, несомненно, является роль Кисельникова, сыгранная в спектакле «Пучина».

В работе над классикой с особой силой проявлялась одна из главных черт творческой и человеческой индивидуальности А. Ф. Борисова. Я убедился, что эта особенность присуща только художникам большого масштаба. Он никогда не бывает до конца удовлетворен достигнутым результатом и до самой последней минуты сомневается в успехе. Пожалуй, именно эта черта и обладает наиболее притягательной силой, которая сближает большого мастера с молодежью.

В годы Великой Отечественной войны А. Ф. Борисов вместе с другим актером нашего театра К. И. Адашевским выступал в обозрении «Огонь по врагу». Герои этого обозрения — два бойца, балагуры-песенники Кузьма Ветерков и Илья Шмельков, яростно и весело смеявшиеся над врагом, были желанными

гостями зрителей в воинских частях, на заводах. Можно с уверенностью сказать, что номер, созданный Борисовым и Адашевским, стал весомым вкладом в разработку военно-патриотической темы советского театра. Здесь была не просто умная и яркая художественная пропаганда, но и новый шаг к достижению высокой зрелости и совершенства актерского искусства, к сближению его с подлинно народным характером.

Испытание войной, в котором в полной мере проявилась вся огромность духовных, нравственных и физических возможностей советского человека, оказало влияние и на развитие таланта актера Борисова. Именно после войны его творческий диапазон расширился необычайно. В 1947 году он сыграл Павку Корчагина в «Как закалялась сталь» и выступил в роли М. И. Калинина в спектакле «Жизнь в цвету». Создал целую галерею убедительно правдивых образов современников, плодотворно работал над классикой, много снимался в кино.

Особое место в творчестве А. Ф. Борисова занимает воплощение на сцене образов партийных работников. Достаточно сопоставить созданные с разрывом в 20 лет образы секретарей райкома из спектаклей «Высокая волна» и «Ураган», чтобы увидеть, как точно и тонко сочетает актер в этих характерах высокую принципиальность, гражданскую страстность с теплотой и чуткостью по отношению к окружающим. Слово близким и дорогим ему людям отдает он создаваемым обра-

зам коммунистов, руководителей мудрость, тепло и боль своего актерского сердца. Я думаю, что эти работы беспартийного советского актера А. Ф. Борисова можно считать образцом партийного, гражданского отношения к творчеству.

Даже затрудняюсь, как определить размер авторитета, которым пользуется Александр Федорович в нашем театре. И дело не только в том, что он старейший, опытейший, многократно награжденный. Когда на заседаниях художественного совета первое слово по традиции предоставляется А. Ф. Борисову, все знают, что это будет не просто принципиальная и точная оценка того или иного художественного явления, но и всегда доброжелательная, чуткая. Как никто другой, Александр Федорович умеет разглядеть плодотворные тенденции в самых, казалось бы, безнадежных ситуациях. Умеет одобрить и поддержать людей в трудную минуту.

Главное же, за что мы высоко ценим, уважаем и любим Александра Федоровича, — это его беззаветное служение театру, пронесенное сквозь десятилетия стремление всего себя без остатка отдавать творчеству, трепетно и радостно, каждый раз заново проживать жизнь своих сценических персонажей.

Такое происходит при каждом появлении А. Ф. Борисова на сцене — будь то крошечный эпизод в «Сказках Старого Арбата» или полная глубокой жажды человеческого общения и сочувствия главная роль в спектакле «Мелодия для павлина». И этому все мы продолжаем у него учиться.

И. ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР,
художественный руководитель
Академического
театра драмы имени А. С.
Пушкина