



Указ Президиума Верховного Совета СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР
БОРИСОВУ А. Ф.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Ленинградского государственного академического Театра драмы имени А. С. Пушкина народному артисту СССР **Борисову Александру Федоровичу** звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль. 6 февраля 1981 г.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ТА ЛАНТ СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

Родька, Борис Волгин и Павел Корчагин, Ветерков и Рекало, М. И. Калинин, академик Иван Павлов, Рыбкин и Мусоргский, Счастивцев, царевич Федор, Кисельников, Плюшкин, Кузовкин...

Родей, сыгранных в театре и кино, у народного артиста СССР Александра Федоровича Борисова много больше. Но эти, пожалуй, наиболее примечательные. Они как вехи на его творческом пути, большом и красивом.

Александр Федорович, с юных лет полюбивший театр, впервые попробовал свои силы в любительском кружке. Выросший в трудовой семье (отец и мать его были рабочими), он к первым же своим опытам на сцене отнесся со всей серьезностью. Судьбе было угодно, чтобы Борисов встретился с замечательным мастером драматической сцены В. Н. Давыдовым, а чуть позже с Ю. М. Юрьевым. Эти встречи оказались решающими. Пятьдесят пять лет назад Александр Федорович, ученик школы-студии Гостеатра драмы, впервые вышел на сцену Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и с тех пор связал с нею всю свою жизнь.

А. Ф. Борисов — художник ищущий, горячо преданный искусству театра. Его интересует все, что происходит вокруг. Он жадно всматривается в людей, находя в них то, что помогает создавать образы по-борисовски убедительные, неповторимые. И мы, зрители, благодарны артисту за это.

Постоянное стремление к реалистичности, жизненной простоте сценического поведения, глубине постижения народного характера сближают искусство А. Ф. Борисова с лучшими достижениями корифеев

Театра драмы имени А. С. Пушкина.

Актер современный, Александр Федорович активно причастен жизни страны, и это позволяет ему наполнять каждую роль глубоким содержанием. Требовательный к себе и своему творчеству, А. Ф. Борисов никогда не довольствуется достигнутым. Зорко всматриваясь в окружающую действительность, он постоянно проверяет достоверность характера каждого своего персонажа и его поступков, ищет для своих героев-современников черты, близкие и понятные зрителям. Так было в начале творческого пути Александра Федоровича, так происходит и сегодня.

— Особое место в творчестве А. Ф. Борисова, — говорит народный артист СССР художественный руководитель Академического театра драмы имени А. С. Пушкина И. Горбачев, — занимает воплощение на сцене образов партийных работников. В спектаклях «Высокая волна» и «Ураган» он сыграл секретарей райкомов. Зрители, уверен, отметили, как точно и тонко сочетается актер в этих характерах высокую принципиальность, гражданскую страстность с теплотой и чуткостью по отношению к окружающим. Словно близким и дорогим ему людям отдает он создаваемым образам коммунистов, руководителей мудрость, тепло и боль своего актерского сердца. Я считаю, что эти работы беспартийного советского актера А. Ф. Борисова можно считать образцом партийного, гражданского отношения к творчеству...

Профессия актера обязывает его не только к знанию людей, не только к умению живо и повседневно наблюдать их, но и к умению жить вместе со своим героем, идти ря-

дом с ним по всем его жизненным дорогам, наблюдать и постигать его в росте, возмужании, в совершающихся в нем внутренних изменениях. Это нужно для того, чтобы не оказаться безоружным перед лицом новых и новых творческих задач, выдвигаемых перед актером жизнью.

Как бы в подтверждение этой мысли А. Ф. Борисов отмечает: «Свою профессиональную молодость мы прожили в пору юности нового советского человека, на наших глазах складывался его характер, мужала его мысль, зрело его социалистическое самосознание. Мы всегда были в напряжении, каждый день должны были быть готовы к решению задач, которые еще никогда до нас не решались».

Вот это творческое беспокойство, стремление активно участвовать в делах родной страны и по сей день придает силы Александру Федоровичу Борисову.

Он не мыслит себя вне дел и забот родного коллектива. Большой творческий опыт свой А. Ф. Борисов щедро дарит молодой смене. Как член художественного совета театра он много сил и энергии отдает формированию репертуара, дружески внимателен к судьбе каждого актера, который обратится к нему за помощью.

Живительным источником для творчества прославленного мастера стала дружба театра с трудящимися объединений «Электросила» и «Звезда». Александр Федорович выступает в цехах перед рабочими, встречается с ними в театре на спектаклях, участвует в занятиях университета культуры для учащихся ПТУ, считая все это делом общественно важным, почетным.

Известие о присвоении А. Ф. Борисову звания Героя Социалистического Труда наполнило чувством радости и гордости сердца советских людей — почитателей таланта замечательного мастера, одного из ведущих актеров Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Дома у Александра Федоровича не умолкала звонит телефон. Идут и идут телеграммы: в них — поздравления, пожелания доброго здоровья и новых творческих побед.

Г. ВИТОЛЬ