

Имя на эстраде

«Золотой голос России» — именно так называли в прошлом году в Испании на Международном фольклорном фестивале талантливую певицу Наталью Борискову, удостоенную Гран-при престижнейшего смотра.

ГОВОРИТ она спокойно, и кажется, что я слышу, как журчит ручеек в ее родной деревне, как вечерами поют соловьи и где-то вдалеке звучит задушевная песня...

— Нет, все, наверное, было не так прекрасно, — рассказывает Н. Борискова. — Жили бедно. И после восьмого класса пошла я в кулинарное училище. Пошла бы и в другое, но в кулинарном был ансамбль русской песни. Сидишь на лекциях или практических занятиях, а в голове: скорее бы на репетицию. Вечерами слушала только Л. Зыкину, мечтая так же, как и она, стать знаменитой. И вот однажды мне открылась красота настоящего хорового коллектива — Хора имени Пятницкого. Так захотелось быть вместе с ними и слиться в этом чарующем многоголосии.

Но подошел срок выпускных экзаменов в «кулинарном техникуме». Мне поставили «отлично» за торт «Мелодия» и пирожки «Нотки». К моему великому сожалению, необходимо было отработать два года, правда, в очень сладком месте — кондитерском цехе.

В один из дней прослышала, что в Хоре имени Пятницкого идет набор в студии.

Вышла на сцену. Волновалась страшно. Поэтому и спела плохо. Подумала: «не поступлю — буду в свой кулинарный ансамбль ходить». К моему счастью, в списках принятых оказалась моя фамилия. Радость прошла быстро, и началась моя мытарства. Быть певицей оказалось делом очень сложным. Слава Богу, мне встретился человек, который по-настоящему помог. Это один из руководителей хора — Н. Королева. Столько она

КАК РУССКАЯ ПЕСНЯ ВЗЯЛА ВЕРХ НАД СЛАДКОЙ "МЕЛОДИЕЙ"

в меня вкладывала, сколько может сделать только мать.

С утра я работала в кулинарии в поселке Красково. Вечером мчалась на электричке в Москву. Успевала еще и спортом заниматься. Эта моя распыленность привела к тому, что первый экзамен в студии сдала неудачно. И здесь мне опять помогла Н. Королева. Мало того, вызвала в Москву маму и предложила снять меня с работы и обратить внимание на мое музыкальное воспитание. Купили пианино. Пришлось убрать кровать и спать на матрасе — комнатка была малюсенькая на всю семью.

Потом был радостный момент и ощущение счастья: я солистка хора имени Пятницкого. Четыре года провела в этом замечательном коллективе.

И все-таки оставила его, потому что хотела быть абсолютно независимой. Первый успех на конкурсах принес фестиваль молодежи и студентов в Гаване. Затем был Всероссийский конкурс исполнителей советской песни в Сочи, в 1980 году. Много талантливых артистов собрал он тогда. Никогда я так не радовалась, увидев свою фамилию на первом месте. Это была наша общая победа с Н. Королевой.

Началась гастрольная деятельность. Год назад стала сотрудничать с трио «Наигрыш». Талантливые музыканты, увлеченные, ищущие, они помогли мне открыть новые грани своего творчества. Благодаря им стала исполнять не



только русские народные песни, но и песни народов мира.

Мы сетуем на нашу жизнь. Да и мне не все в ней нравится. Особенно обидно за народную музыку. На эстраде, телевидении, радио, в печати она на правах падчерицы. А если бы знали, с каким восторгом наших «народников» принимают за рубежом! И в отличие от эстрадных певцов, работающих в ресторанах, выступаем мы на самых престижных концертных площадках. Пора бы и в России заметить это.

Владимир ВАХРАМОВ.

Фото
Натальи САМОЙЛОВОЙ.