

Слушая ее, чеченцы стреляли

Галина ДЬЯКОВА

М

По лицам слушателей, по их реакции, аплодисментам и морю цветов чувствовалось, что они, как и я, переживают минуты истинного наслаждения — встречу с настоящим искусством. На сцене нового уютного зала Мосметростроя по инициативе Московского городского отделения Российского фонда мира и при поддержке спонсоров компании «Ресурс-Холдинг» состоялась встреча с заслуженной артисткой России Натальей Борисковой, посвященная двадцатилетию ее творческой деятельности.

Мне казалось, что она не просто пела: она творила песню, как зодчий, как вдохновенный художник, порывистый, страстный, проникающий в произведение с такой силой и теплотой, что рождалось что-то новое и неповторимое, до боли знакомое и родное, русское, созданное только ею, и не голосом, а трепетной душой, всем своим самобытным нутром.

Зал замирал, вбирая в себя народные мелодии таких известных песен, как «Вот мчится тройка почтовая» или «По диким степям Забайкалья». Обладая превосходным сильным голосом, артистизмом и тонким чувством поистине песенной души, Наталья Борискова создает почти во всех своих песнях такие музыкально-сценические образы, которые ощущаешь и принимаешь как Божий дар. «Черный ворон» в ее исполнении в этот вечер звучал и сверкал такими трагическими гранями, как это могла бы сделать только высокопрофессиональная певица, которой подвластно все: и романсы, и оперные партии, и самые сложные вокальные произведения.

Не вспомню, но кто-то, поднявшись на сцену, сказал, пожалуй, самое главное: «Господи, до чего же хорошо и вкусно сегодня здесь пахнет нашей Русью, Россией, с ее неоглядной широтой, просторами, свежим воздухом! Спасибо тебе за все это, Наташенька!».

Мне так и не удалось поговорить с ней в этот вечер, ни на минуту не оставалась она одна, и портить праздник ей своими вопросами не хотелось. Я позвонила на следующий день. «Вы знаете, я только уложу спать ребенка, а потом поговорим, ладно?». В голосе чувствовалась усталость, озабоченность, казалось, что она валится с ног. Я знала, что у этой совсем молодой женщины, кроме маленькой Оленьки, еще трое приемных детей. На мой вопрос о них она сразу, как отрезала: «Прошу вас о них ни слова».

Я обещала ничего не писать об этом и, нарушая слово, не смогла, как видите, умолчать. «А вообще, — продолжала Наталья Дмитриевна, — скажите самое сердечное спасибо дорогим людям на этой земле — моему первому педагогу, несравненной Наталье Михайловне Королевой, заслуженному деятелю искусств России, которая с 1943 года и по сей день работает в хоре им. Пятницкого и взрастила всех нас, как самая заботливая и талантливая мать в мире. Обязательно назовите заместителя председателя Московского отделения Российского фонда мира Лилию Павловну Слащеву, которая столько добра делает людям. Не забудьте сказать и о Евгении Наумовне Цоглиной, нашей незаменимой Женечке из Москонцерта, и Арнольде Гумницком».



Наталья Борискова

На первом концерте для российских воинов в дни заключения мира в Чечне, вокруг импровизированной сцены в центре города Грозного, где пела Наташа, обезумевшие от радости чеченцы, поднимая вверх автоматы дрожащими руками, бесконечно стреляли, выражая то ли ликование своей кажущейся победой, то ли приветствуя артистку. Но ни разу не дрогнул ее красивый сильный русский голос.

Говорят, наивысшая радость — это радость открытия. Таким открытием для многих из нас в этот вечер стала не только талантливая певица Наталья Борискова из подмосковного поселка Красково, где она родилась, росла, училась, но и небольшой инструментальный ансамбль под руководством Анатолия Фролова, в составе которого и виртуозный музыкальный эксцентрик Александр Варнаев, поразивший всех игрой на многих популярных бытовых предметах, балалаечник Станислав Калашников, гитарист Григорий Шило, контрабасист Николай Пронин. Всех их связывает не только высокая исполнительская культура, но и понимание того, что все они вместе с Наташей Борисковой наполняют русскую народную песню живым чувством, согревают ее своей теплотой и задушевностью, от которых щемит сердце.

Вот мчится тройка почтовая