

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТАТАРИЯ

г. Казань

26 ДЕК 1987

## ● Сольный концерт **ЩЕДРОСТЬ В КАЖДОМ ЗВУКЕ**

Казанцам — поклонникам оперного искусства — хорошо известно имя Юрия Владимировича Борисенко. И нет в популярности артиста особых секретов: прекрасный голос, завидные сценические данные, преобладание заглавных партий в репертуаре певца сами по себе предполагают и успех, и ведущее положение в театре. Но участие в спектакле — одна сторона вокального творчества. Далеко не все артисты могут сдать иной экзамен — на концертной эстраде, в камерном пении. Поэтому вдвойне хочется поделиться радостью, которую испытали слушатели, пришедшие на бенефис заслуженного артиста ТАССР и Кара-Калпакской АССР Ю. Борисенко.

В более чем двухчасовой сольный концерт вошли известнейшие романсы и народные песни, несколько оперных арий.

Знаючи согласятся с утверждением, что в камерном исполнении все решает культура артиста, чувство меры. В трактовках Борисенко удивительно слились масштабность переживания, тембровая многоплановость и, я бы сказал, осторожный, чуткий лиризм. А ведь вся программа — сплошные «подводные рифы»: каждое произведение зритель знает наизусть, помнит в записи великих мастеров.

Благородно, без всякого нажима, а потому и особенно убедительно поет Борисенко страстную песню о любви —

«Серенаду Дон Жуана» П. Чайковского. Такая сдержанность, отсутствие аффекта даже в кульминации впечатляют, заставляют слушать, а не «прокручивать» в уме знакомые ноты и слова.

По-новому воспринимается и другое знакомое произведение — «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Средства здесь даже скульпы. Никакого грома, «дробления волн», а внимательное, собственное прочтение экзотического текста создает впечатление непосредственного свободного рассказа. И хрестоматийная ария ожила, стал живым человеком и сам герой — высокий красивый варяг, посланник суровых краев.

Редко исполняемая драматическая «Баллада» А. Рубинштейна на слова И. Тургенева стала эмоциональным средоточием первого отделения концерта. Нам явились две несоместности в одном лице — атаман, гроза леса, погибель купцов и царский воевода, пленивший его в бою. Контрасты в динамике диалога, в на-

строении действующих лиц выпукло рисуют образы победителя и осужденного на смерть в их последней словесной схватке. Торжеством и упреком звучит приговор воеводы: «Долго мне в тенета волк не забегал!» Это было сильно и точно.

Совершенно в ином ключе подается шутивная «Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевского. Простодушная, изящная песня — еще один яркий портрет, еще одна удача певца, показавшая широту его исполнительского диапазона.

Из русских народных песен, спетых Юрием Борисенко в этот вечер, больше других запомнились «По улице мостовой» и «Запрягу я тройку борзых». Удаль молодецкая, щедрость в каждом звуке заразили зал, нашли горячий отклик у слушателей.

Всю программу певца сопровождал оркестр народных инструментов Казанского института культуры. Коллектив не требует специального представления, он хорошо знаком казанцам. Скажу только: с тру-

дом верилось, что на сцене сидят студенты. И музыкально, и чисто технически оркестр, на мой взгляд, заслуживает высокой оценки. В этом большая заслуга его руководителя заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР Анатолия Ивановича Шутикова, тонкого музыканта, автора интересных переложений оперных фрагментов для своего оркестра.

Содружество Ю. Борисенко с народным оркестром не случайно. Началось оно еще в 1974 году, когда молодой певец, выпускник Новосибирской консерватории только начинал петь на казанской сцене. Народный оркестр привлек солиста мягким тембром без резких металлических красок (отсутствует медная группа инструментов). Это отличает его не только от кричащей «эстрады», но и от симфонического оркестра. Бархатность такого звучания гармонирует со сдержанной манерой исполнения русских романсов, задушевных народных песен. Свообразным итогом многолетнего сотрудничества и стал нынешний бенефис незаурядного исполнителя.

Хочется верить, что творческие контакты Ю. Борисенко с оркестром под управлением А. Шутикова будут развиваться и впредь, что казанцы вновь смогут увидеть любимого певца не только на оперной, но и на концертной сцене.

С. САВВИН.

Студент музпедфака КГПИ.