

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

от . . . 1.1.ИЮН.1948 . . .

Минск БССР

Газета №

Концерты Вероники Борисенко

Концерты лауреата Сталинской премии, лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей и международного конкурса в Праге, солистки Государственного Академического Большого театра Союза ССР Вероники Ивановны Борисенко всколыхнули музыкальную общественность столицы нашей республики.

Очарование огромного по объему и изумительно красивого по тембру голоса, подкупающая искренность и глубокая выразительность исполнительской манеры, филигранная тонкость отделки деталей в исполнении самых разнообразных по жанру и стилю вокальных произведений отличают молодую одаренную артистку.

Белоруска по национальности, дочь гомельского железнодорожника, Вероника Ивановна Борисенко 14-летним подростком пришла в Гомельский театр рабочей молодежи. Здесь выявилось, что она обладает чудесным голосом. Борисенко поступает в Гомельский музыкальный техникум, по окончании которого идет в Белорусскую консерваторию. Вероломное нападение немепко-фашистских захватчиков на время прервало учебу молодой певицы, и она, горячая патриотка Роины, в составе фронтовой бригады участвует в культурном обслуживании частей действующей армии. В 1943 году Вероника Борисенко окончила Киевскую консерваторию и стала солисткой Киевского оперного театра.

В 1945 году Вероника Ивановна участвует во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и занимает одно из первых мест. Ее приглашают в Государственный Академический Большой театр СССР, и с 1946 года она работает в этом театре.

В 1947 году молодая певица в составе советской делегации выезжает на международный фестиваль молодежи в Прагу. Стоявший во время фестиваля конкурс принес новую победу Борисенко — она завоевала первое место в этом конкурсе.

Необычайная работоспособность, страстное стремление к достижению вершин музыкального искусства отмечают весь творческий путь В. И. Борисенко. Спелые ею в Большом театре Союза ССР партии Ганны в «Майской ночи», Полины в «Пиковой даме», Любани в «Царской невесте» и, наконец, Груни в опере «Вражья сила» Серова — яркое свидетельство этому. За создание замечательного образа Груни в опере «Вражья сила» В. И. Борисенко получила высокую награду — Сталинскую премию.

Многосторонний талант В. Борисенко не позволяет ей замкнуться в рамки лишь оперного искусства; она усиленно работает в области камерной вокальной музыки и народной песни. Всю широту своего творческого диапазона Борисенко ярко продемонстрировала в состоявшихся концертах в Минске. Паряду с прекрасным исполнением

фрагментов из опер «Иван Сусанин» Глинки, «Вражья сила» Серова и «Кармен» Бизе, — В. И. Борисенко показала себя тонким интерпретатором таких блестящих произведений русской камерной вокальной музыки, как романсы «Лишь ты один» Чайковского, «Не пой, красавица» и «Как мне больно» Рахманинова. Наконец, глубокое проникновение в характер народной песни сказалось в исполнении русской народной песни «Обойми, поцелуй» и украинской «Ой, не светит месяченьку».

Отмечая достоинства певицы, хотелось бы указать и на некоторые недостатки, над устранением которых ей необходимо поработать. Так, например, в некоторых романсах («Закатилось солнце» Чайковского, «Весенние воды» Рахманинова) В. Борисенко несколько злоупотребляет приемом «беззвучного пения» на придыханиях в особо выразительных местах на «пиано»; иногда из-за большого артистического темперамента певица нечисто интонирует отдельные звуки в верхнем регистре (пвышение в романсе «Весенние воды»).

Концерты В. И. Борисенко явились большим событием в музыкальной жизни столицы нашей республики. Общественность Минска с глубоким удовлетворением отметила творческие успехи дочери белорусского народа.

Композитор Д. ЛУКАС.