

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

ВЕРОНИКА БОРИСЕНКО

НАСТОЯЩЕЙ русской красавицей выходит на сцену в опере Серова «Вражья сила» Груня (В. Борисенко). Любуясь ею, веришь охотно и быющей через край жизненной силе героини, ее способности к глубокому чувству, ее молодому задору.

Высокой награды — Сталинской премии — удостоена молодая артистка В. Борисенко за исполнение этой партии. Всего лишь два сезона поет она в Большом театре, а зритель уже запомнил и полюбил певицу за созданные ею образы Ганны в «Майской ночи», Груни во «Вражьей силе», Полины в «Пиковой даме».

Двенадцать лет назад Борисенко,

дочь гомельского рабочего-железнодорожника, и не думала всерьез о профессии певицы. Но все, кому случалось услышать ее звучный голос, уговаривали девушку учиться петь. Самое живое участие принимала в творческой судьбе Вероники — тогда артистки театра рабочей молодежи — преподавательница гомельского музыкального техникума Вера Валентиновна Зайцева. К ней, первому своему педагогу, певица сохранила до сих пор горячую благодарность. Именно она, как рассказывает В. Борисенко, заложила в душе своей ученицы любовь к музыке, любовь к труду.

— Ее методы вокального воспитания были суровы, — вспоминает Борисенко. — В течение первого года обучения мне не разрешалось петь ничего, кроме упражнений да романса Даргомыжского «Мне грустно».

Результаты упорного труда не замедлили сказаться. Молодую певицу вскоре приняли в минскую консерваторию. Но дальнейшее ее вокальное воспитание было прервано войной.

Минск одним из первых прекрасных советских городов пострадал от злодейских рук гитлеровцев. В составе концертной бригады, возглавляемой директором консерватории, молодая студентка едет на фронт — служить своим искусством делу защиты Родины.

Свое вокальное образование Борисенко закончила уже в Свердловске. Значительным этапом на ее творческом пути явился Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в 1945 году, где она получила высшую оценку в соревновании вокалистов. К этому времени Борисенко приобрела и значительный сценический опыт, выступая в оперных театрах Свердловска и Киева.

И вот с декабря 1946 года В. Борисенко — солистка лучшего оперного театра страны. Ее первые выступления на этой сцене тепло приняты слушателем и критикой.

Прошлым летом советская артистка выступала с успехом на Международном фестивале молодежи в Праге. Жюри состоявшегося там конкурса присудило ей первую премию.

Серьезная работа предстоит молодой исполнительнице в зимнем сезоне. Кроме уже имеющих в ее репертуаре партий, она готовит и новые. Среди них — один из популярнейших русских оперных образов — образ пылкой и страстной Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова. С увлечением занимается певица и подготовкой новых камерных программ из произведений Рахманинова, Чайковского и других композиторов.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии **ВЕРОНИКА БОРИСЕНКО**.
Фото А. ЛАЗАРЕВА.

