

ПУТЬ АКТРИСЫ

КАНДИДАТЫ
В ДЕПУТАТЫ
МОССОВЕТА

1947 год. Злата Прага. Семнадцать тысяч юношей и девушек со всех концов земного шара приехали сюда на первый Международный фестиваль молодежи и студентов. На сценах лучших концертных залов и театров и прямо на улицах этого древнего города раздавались песни, привезенные из 71 страны. И среди них — песни народов нашей Родины.

Как и другие исполнители, принимавшие участие в международном конкурсе, не могла скрыть своего волнения молодая солистка Большого театра Вероника Борисенко. Ведь тогда она впервые пела за пределами Родины...

Прошло несколько лет упорной работы над новыми партиями в спектаклях Большого театра. И вот снова поездка. На этот раз в Англию. Рабочие заводов Лондона, Глазго и других городов тепло встречали посланцев Страны Советов. В театрах после концертов они расспрашивали советских артистов об их жизни, работе.

Голос Вероники Ивановны звучал во многих городах Советского Союза и за его пределами. И повсюду слушатели горячо аплодируют замечательному мастерству актрисы.

Но мастерство это пришло не сразу...

Продолжая работать наборщицей в гомельской типографии, Вероника много занималась в кружках художественной самодеятельности, а потом поступила на заочное отделение музыкального училища. Именно тогда были заложены первые крупницы ее сегодняшнего мастерства. Но еще много предстояло учиться и пережить Веронике, чтобы стать солисткой Большого театра.

Ей не удалось окончить Минскую консерваторию — началась Великая

Отечественная война. Молодая певица вместе с концертной бригадой стала выступать перед бойцами в короткие минуты перерывов между боями. Подмостками служили кузова грузовых машин или просто лесные полянки. Об учебе некогда было думать в это тяжелое время.

Но о Веронике подумали ее товарищи, позаботилось государство. Как бы ни было трудно, в нашей стране делается все, чтобы человек получил возможность развивать свои способности. И Борисенко посылают в Свердловск продолжать занятия.

Правда, прошли еще годы — учеба, первые выступления в Свердловском театре оперы и балета, аспирантура при Киевской консерватории, работа столице Украины. Да, прошли годы занятий и труда, прежде чем Вероника Борисенко решилась принять участие во Всесоюзном конкурсе исполнителей.

Об итогах конкурса можно было судить по тому восторженному приему, который оказали москвичи молодой, тогда еще почти никому не известной актрисе. Вероника Борисенко получила первую премию и была приглашена в труппу Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Марфа в «Хованщине», Любовь в «Мазепе», Любаша в «Царской невесте», Настасья в «Никите Вершинине» — около 15 ведущих партий уже спела Вероника Ивановна на сцене лучшего оперного театра страны. Но особую творческую радость принесла ей работа над ролью Пелагеи Ниловны в опере Тихона Хренникова «Мать».

Светлый образ простой русской женщины — вот то, что привлекает актрису и над чем она в основном работает.

...Вечерами зрительный зал Большого театра заполняют москвичи и гости столицы. А днем артисты разучивают здесь свои новые партии, стремясь создавать произведения, достойные эпохи великих свершений. Каждый день на репетициях можно увидеть и заслуженную артистку республики Веронику Ивановну Борисенко, которую коллектив театра единодушно выдвинул кандидатом в депутаты Московского городского Совета.

В. ЕРМАКОВ.

На снимке: Вероника Ивановна Борисенко.

Фото Б. Ярославцева.

