

ОТ НАБОРЩИЦЫ ДО НАРОДНОЙ АРТИСТКИ

И вот поднялся занавес Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Сегодня со сцены летит русская песня. Это в дни Декады украинской литературы и искусства в Москве Большой театр Союза ССР гастрوليрует в Киеве. Одну из ведущих ролей в опере П. Чайковского «Чародейка» исполняет народная артистка Российской Федерации Вероника Борисенко.

А знают ли читатели, что в этой опере партию княгини поет бывшая наборщица одной из Киевских типографий, а ныне народная артистка?

Да, свое эстетическое воспитание Вероника Ивановна Борисенко начала с рабочего хора. Война помешала ей закончить консерваторию. В самое тяжелое время, когда Украина горела в огне, братская Россия приняла в свои объятия талантливую певицу. А в 1943 году Вероника закончила Свердловскую консерваторию.

После освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков Борисенко была артисткой оперного театра имени Т. Г. Шевченко. В творческом конкурсе она завоевала право работать в Большом театре Союза ССР.

Вероника Борисенко создала немало ярких образов, исполняя ведущие партии в операх «Аида», «Хованщина», «Царская невеста», «Кармен», «Декабристы», «Никита Вершинин», «Мать». Особенно трогательно отзывается народная артистка о роли Пелагеи Ниловны из оперы композитора Хренникова «Мать» по известному произведению Максима Горького.

— Очень люблю этот образ, — говорит она. — Он вдохновляет меня своей революционной романтичностью, теплотой, мягкостью, глубокой человечностью. Но я мечтаю о том, чтобы композиторы написали новые оперы о нашем современнике — замечательном советском человеке, строящем прекрасное будущее. Всей душой, всем сердцем стремлюсь в полный голос воспеть героя нашего времени...

И за границей — в Болгарии, Лондоне, Австрии — народная артистка страстно пропагандирует наше искусство и высокое исполнительское мастерство советских оперных певцов.

Декада украинской литературы и искусства в Москве и приезд мастеров России на Украину — новая волнующая страница единения двух братских культур. Это единение своими корнями, как и дружба братских народов, уходит в седую древность. Русско-украинские литературные, музыкальные, культурные связи всегда приносили обоим народам творческую радость и эстетическое наслаждение. Но самую большую радость мы ощущаем в наши неповторимые дни. Октябрьская зоря, как жизнетворное солнце, осветила эту дружбу и культурные связи новым светом, согрела новым теплом.

Устами руководителя украинских коммунистов Николая



Викторовича Подгорного украинский народ говорит: «Сближению и взаимообогащению национальных культур способствовал богатый русский язык, ставший незримым, но всюду присутствующим всесоюзным переводчиком, с помощью которого мы поверяем друг другу свои мысли и чувства, который верно служит духовному обогащению народов Советского Союза».

Слушаем народную артистку, талантливую нашу самостоятельную, поднимающуюся до уровня профессионального мастерства, и вспоминаем ленинские слова о том, что наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелища. Они получили право на настоящее большое искусство. Сегодня это право стало закономерностью.

В. ТАРАЩАНЕЦ.

На снимке: народная артистка РСФСР солистка Большого театра Вероника Борисенко в роли княгини в опере П. Чайковского «Чародейка».

Фото Я. Дацюка.