

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

от 8 ФЕВ 196
Газета №

Поет Вероника Борисенко

Программа концерта народной артистки республики Вероники Борисенко, если прочесть только названия, могла бы показаться бессистемной и даже пестрой. Но, «сталкивая» друг с другом совершенно различные произведения — польскую песню Монюшко «Пряха» и романс татарского композитора Р. Яхина «Услышь меня», хабанеру из оперы Бизе «Кармен» и украинскую народную песню «Дивлюсь я на небо», артистка достигает совершенно неожиданного эффекта. Исключающие друг друга характеры не только «не кричат» рядом, но взаимно дополняются в остро контрастном соседстве.

Сдержанная, глубоко запрятанная в сердце скорбь матери, поте-

рвавшей сына (ариозо из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир») прозвучала у В. Борисенко возвышенно и публицистично. Созерцательная лирика рахманиновского романса «Не пой, красавица, при мне», и вдруг — раздолье русских степей, красота раскрепощенного, вольного, как птица, чувства в «Песне цыганки» Чайковского... А артистка уже вводит нас в другой мир. старая злобещая Графиня из «Пиковой дамы», для которой все в прошлом, грезит о безвозвратно ушедшей молодости...

Это талант, который достается в удел настоящим мастерам и который профессионалы зовут перевоплощением. В. Борисенко, маститая оперная певица, и на концерт-

ной эстраде, без грима, костюмов и сценических эффектов, искусно владеет этим даром, пользуясь лишь жестом, выразительной мимикой и голосом.

Двадцать лет этот голос был одним из лучших украшений сначала свердловской, а потом столичной академической сцены. Уже одна из самых первых работ В. Борисенко в Большом театре СССР — партия Груни в опере Серова «Вражья сила» — была удостоена государственной премии. Потом златая медаль лауреата первого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге. Десятки оперных партий, среди которых лучшие — Амнерис в «Аиде», Кармен, Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Нилова в опере Т. Хренникова «Мать».

Зрелый талант певицы — в расцвете. Сейчас она завершает свое первое турне по городам Сибири. Позади залы театров и рабочих клубов городов Кузбасса и Алтайского края.

Наконец выступление в Новосибирской филармонии и перед учеными Академгородка. Трогательная встреча после концерта двух певиц, которым довелось петь в разных театрах одни и те же партии — В. И. Борисенко и Л. В. Мясниковой.

«Навсегда запомню замечательных новосибирских слушателей», — написала на афише своего концерта Вероника Ивановна Борисенко.

А. АНТОНОВИЧ.