

ТАК ЛИ ВСЕ ПРОСТО? 3

Где бы они — партерные акробаты Вячеслав Борисенко и Аркадий Бурдецкий — ни выступали (а они работали в десятках городов страны и в более чем десяти странах мира), зрители всегда принимают их восторженно. В чем секрет их успеха?

Можно назвать пять основных причин. Во-первых, в обаятельности, во-вторых, в удивительной артистичности, в-третьих, в профессионализме, в-четвертых, в заразительности работы, наконец, в-пятых, в радости труда! И это последнее, пожалуй, главное. Им труд в радость, он приносит им счастливое состояние духа. И это чувство заражает зрителей.

У Борисенко и Бурдецкого в номере все отделано до мелочей и вместе с тем, как у истинных мастеров, есть в их работе элемент им-

провизационности: когда их смотришь, кажется, будто бы мы присутствуем при рождении композиции.

В жизни Борисенко и Бурдецкий — большие друзья.

Когда один из них — Аркадий Бурдецкий — упал в Сочинском цирке (раскрылась лонжа — такое бывает только раз и далеко не со всеми) из-под купола и сломал ногу, но все-таки ушел с манежа, улыбнувшись зрителю, как ни в чем не бывало, второй, Вячеслав Борисенко, сыграл роль отличного психотерапевта, во многом способствуя выздоровлению и возвращению на манеж своего товарища.

Это случилось три года назад. А теперь, как говорят в цирке, сегодня и ежедневно — они всегда на манеже.

В. ШАХИДЖАНЯН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

9 АПР 1972