

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПЕВИЦА

НЕДАВНО исполнилось 65 лет со дня рождения замечательной певицы — Вероники Ивановны Борисенко, долгое время украшавшей сцену Большого театра СССР. Знакомая с биографией певицы, видишь, что у нее счастливая, хоть и нелегкая судьба.

Вероника Ивановна говорит: «Только в Советской стране дочь белорусского рабочего-железнодорожника могла стать солисткой академического Большого театра — первого театра нашей Родины».

Вероника рано потеряла отца, и ей уже с 15 лет пришлось работать наборщицей в типографии.



В. Борисенко — Груня (опера «Вражья сила»).

Там она начала заниматься в самодеятельности, где ее голос и обратил на себя внимание. Девушке порекомендовали учиться, и она едет в Гомель, где поступает в музыкальное училище.

Чтобы заработать на жизнь, Вероника вечерами выступает с ансамблем в кинотеатре перед сеансами. После окончания музыкального училища — консерватория в г. Минске. Учебу в консерватории прерывает начало Великой Отечественной войны. И студентка III курса В. Борисенко в составе концертной бригады уходит на фронт, где своим искусством служит делу защиты Родины. И даже в это труднейшее для страны и народа время не остается без внимания талант молодой певицы — ее направляют в Свердловск.

Занимаясь в Свердловской консерватории, Вероника Ивановна работает стажером в Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского, где исполняет ряд небольших партий.

После освобождения Киева от немецких захватчиков В. Борисенко поступает в аспирантуру при Киевской консерватории, где ее руководителем стал известный педагог Д. Г. Евтушенко, выпустивший немало замечательных певцов. Дометий Гурьевич, как с благодарностью вспоминает Вероника Ивановна, был большим энтузиастом своего дела и опытным наставником. Кроме профессиональных навыков, он прививал своим ученикам умение соз-

давать образ вокальными средствами, прививал хороший вкус и любовь к своему делу.

В 1943 г. в разрушенном Киеве вновь открывается оперный театр, куда по окончании аспирантуры поступает В. Борисенко. Она не оставляет занятий с Д. Г. Евтушенко; под его руководством она готовится к участию во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, который и состоялся в 1945 г. Там молодая солистка занимает одно из первых мест.

Редкий по красоте голос — сочное меццо-сопрано, хорошие внешние данные не могли не обратить на себя внимание, и в 1946 г. певицу приглашают в Большой театр СССР, где начинается подлинный расцвет ее дарования.

Первое выступление в партии Ганны в опере «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова получает хорошие отзывы в прессе. Критики отмечают голос певицы грудного тембра, его большой диапазон и музыкальность.

В 1947 г. на первом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге, куда направляют В. Борисенко в составе группы молодых исполнителей театра, — вновь победа. Теперь Вероника Борисенко получает первую премию и Золотую медаль!

Этапной работой певицы можно считать роль Груни в опере А. Серова «Вражья сила». За исполнение роли Груни ей была присуждена Государственная премия СССР.

За время своего пребывания в Большом театре В. И. Борисенко исполнила все партии меццо-сопранового репертуара: это и свободолюбивая Кармен, и любящая и страдающая Любаша («Царская невеста»), и фанатичная Марфа («Хованщина»), и властная Амнерис («Аида»), и пленительная Кончаковна («Князь Игорь»), Любовь («Мазепа»), Княгиня («Чародейка») и другие.

Но Вероника Ивановна никогда не отказывалась и от характерных ролей и, по ее словам, очень их любила. Это Ниловна в опере Т. Хренникова «Мать», Ахросимова в опере «Война и мир», Хивря в «Семене Котко» С. Прокофьева, Старуха в опере «Неизвестный солдат» К. Молчанова, Бабушка в «Снежной королеве» М. Раухвергера и другие.

Большой и красивый голос, эмоциональность и сердечная теплота в трактовке ролей отличают исполнительство В. Борисенко. Никогда я не забуду ее исполнения партии Весны в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова (которую мне тоже довелось исполнить). До сих пор в ушах звучит ее прямо-таки медовый тембр голоса, когда Весна в Прологе живописует «долины южных стран», или в 4-м акте в Ярилиной долине вручает Снегурочке великий дар любви!

Особо надо отметить большую удачу артистки — создание духовно богатого образа русской женщины-матери в опере Т. Хренникова «Мать». Ниловна в трактовке В. И. Борисенко достигает высокого гражданского пафоса. Критика отмечала, что «Артистка, помимо высокого вокального мастерства, радует зри-

телей зрелым актерским мастерством».

В 1974 г. в театре отмечали 30-летие творческой деятельности Вероники Ивановны. Шел спектакль «Семен Котко», где она исполняла роль Хиври. Эта, казалось бы, неглавная роль, когда ее исполняла В. Борисенко, придавала спектаклю особый колорит. Очень хорошо сказал о Хивре — Борисенко народный артист



В. Борисенко — Ниловна (опера «Мать»).

СССР А. Эйзен — ее партнер в юбилейном спектакле: «Ее Хивря — сочная, смешная, трогательная, глубоко народная и правдивая».

В. И. Борисенко много концертировала по нашей стране и за рубежом. Программы ее концертов, где наряду с ариями из опер было много камерных произведений, народных песен, песен советских композиторов, пользовались большим и заслуженным успехом. Умение голосом, его оттенками раскрыть замысел композитора, вызывало восторженную реакцию слушателей. Немалую роль в становлении творчества артистки сыграло ее общение с такими мастерами театра, как Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин, Б. Покровский.

А сколько шефских концертов спела она! Вряд ли их количество можно сосчитать.

Партия и правительство высоко оценили труд артистки. Ей в 1951 г. за достигнутые успехи присвоено почетное звание народной артистки РСФСР. К 200-летнему юбилею театра она награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Сейчас В. Борисенко передает свой многолетний опыт и мастерство студентам ГИТИСа.

Сегодня, вспоминая биографию Вероники Ивановны, наглядно видишь, какое большое внимание уделяется нашей партией и правительством талантливым людям.

От души хочу пожелать милой Веронике Ивановне здоровья, счастья и новых творческих радостей в ее педагогической работе!

**К. ЛЕОНОВА,**  
народная артистка РСФСР.



В. Борисенко в ролях (слева направо): Весны (опера «Снегурочка»), Любви (опера «Мазепа»), Хиври (опера «Семен Котко»).