

телевидение

Творчество народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Евгения Александровича Евстигнеева хорошо известно миллионам советских телезрителей. Им сыграно в театре и в кино около ста ролей самого разного плана — остро-сатирических, комедийных, трагикомических, драматических.

В сюжетном телефильм-концерте «Встречи с Евгением Евстигнеевым», созданном Главной редакцией литературно-драматических программ Центрального телевидения, принимают участие режиссер Олег Ефремов, актеры Михаил Ульянов и Сергей Юрский, драматург Михаил Рошин.

О замысле фильма, работе над ним мы попросили рассказать режиссера-постановщика Иона Унгурану.

— Я много лет следил за работами Евгения Евстигнеева: и тогда, когда он играл в «Современнике», и в последнее время, когда он перешел во МХАТ. Он отвечал моим представлениям о подлинном актере своей самоубытностью, абсолютной непохожестью на кого-либо. Видимо, немалое значение имело и то, что наши идейно-художественные принципы были близки, что я несколько лет работал в кишиневском театре «Лучафэрул», который называли «молдавским «Современником». А сравнительно недавно состоялось и личное знакомство, при котором он раскрылся передо мной как человек. И я понял, что его художественные и человеческие качества неразрывны, что Евстигнеев-актер немислим без Евстигнеева-человека.

Этим, видимо, и объясняется, что я с удовольствием принял предложение написать сценарий и поставить фильм о нем, о его творчестве.

Пересмотрев кинокартины, вспомнил постановки прошлых лет, побывал на спектаклях МХАТ с его участием. Словом, накопил материал, который и продиктовал конструкцию сценария. Ведь сам Евстигнеев о себе ничего впрямую не рассказывает, он вообще не любит говорить о своей профессии — он ею занят. «Не вижу себя в другой профессии», — как-то заметил он. Следовательно, надо было исходить из материала, из того ощущения, которое он вызывал, показать актера в движении от первых его работ до последних, проследить его трансформацию, его путь «от



# ВСТРЕЧИ С ЕВГЕНИЕМ ЕВСТИГНЕЕВЫМ

СРЕДА, 7 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30; «ВОСТОК» —  
ВТОРНИК, 6 СЕНТЯБРЯ, 19.30 (цв.)

Чехонте до Чехова», выяснить тайну его перевоплощения — не внешнего, физического, а внутреннего, духовного. Ведь порой он играет почти без грима роли совершенно противоположные по своему характеру. Вспомните, например, Плейшнера и Корейко. В этом, на мой взгляд, одно из самых удивительных качеств Евгения Евстигнеева.

Создавая фильм об этом актере, нельзя было не передать поразительную многогранность его образов, его способность найти самые неожиданные, но точные детали характера своих героев, его умение решать острые социальные темы и через отрицание, и через утверждение.

Картина называется «Встречи с Евгением Евстигнеевым» не случайно. Множество встреч с ним на памяти у телезрителей — их вы увидите в фильме. Но в нем вы увидите и актеров, которые в разное время играли с Евгением Евстигнеевым в спектаклях и кинофильмах. И каждый из них рассказывает о какой-либо грани его таланта, а некоторые из них берут своеобразное «интервью», «беседуют» с героями, воплощенными этим актером.

Наш фильм не хроника его творчества, это скорее впечатление о Евстигнееве, напоминание о нем. Быть может, кто-то посетует на некоторую недоговоренность. Мы на это шли сознательно: актер нахо-

дится в пути, и он свой творческий портрет дорисует новыми, я уверен, интересными работами.

Михаил Ульянов, народный артист СССР:

— В чем же главное качество, главный секрет успеха Евгения Евстигнеева в его лучших работах?

Специалисты этого дела усматривают в его творчестве некоторую тайну. Я думаю, в нем есть тайна любого настоящего таланта. А если нет тайны, то что остается? Тайна творчества, тайна обобщения. Когда мы снимались в «Веге», меня поразило, как Евстигнеев будто балансирует на грани фантазмагории, неправдоподобия и совершенной жизненной достоверности. Это и сделало фигуру его Корзухина типической и в то же время исключительной в своей подлости. Нужно очень остро ощущать социальное звучание всего произведения, чтобы так сыграть.

Олег Ефремов, народный артист СССР:

— Наша творческая жизнь в театре многие годы и по сию пору тесно связана. Почти все театральные роли прошли через совместную работу.

С Евстигнеевым работать легко и прекрасно, когда у него свободно работает интуиция. Он должен быть поставлен в такие условия, чтобы ему легко работалось. Легко! Тогда просыпается его интуиция и забирается в такие уголки, которых не придумает

ни один автор, ни один режиссер. Интуиция — вот свойство и тайна его таланта.

Мне как режиссеру всегда легко с ним. Мы с ним обговариваем только основные моменты, и я жду, что же он тут еще преподнесет. С такими актерами работать удовольствие. Они увлекают, и когда ты ему подкажываешь, он это принимает и вдруг дает такое!.. Он не может быть плоским, он обязательно должен быть интересным, емким.

И в заключение — Евгений Евстигнеев:

— Меня часто спрашивают, легче ли с годами работать. Есть восточная поговорка: чем дальше идешь по дороге к истине, тем дальше она от тебя оказывается. Зрители наши с каждым годом становятся все талантливей. За ними порой бывает трудно поспевать. И, конечно, современный актер непременно должен обладать гражданским темпераментом. Ведь мы все что-то особенно любим и чего-то особенно не принимаем. А вообще-то меня всегда почему-то окружают хорошие люди. Может быть, я не иду плохих? А хороших людей много.

Ю. ИВАЩЕНКО

● Сцена из спектакля МХАТ «Заседание парткома». В роли Соломакина Е. Евстигнеев (в центре).

● Е. Евстигнеев и И. Кваша в сцене из спектакля театра «Современник» «Голый король».

Фото Н. Агеева и В. Перельмана