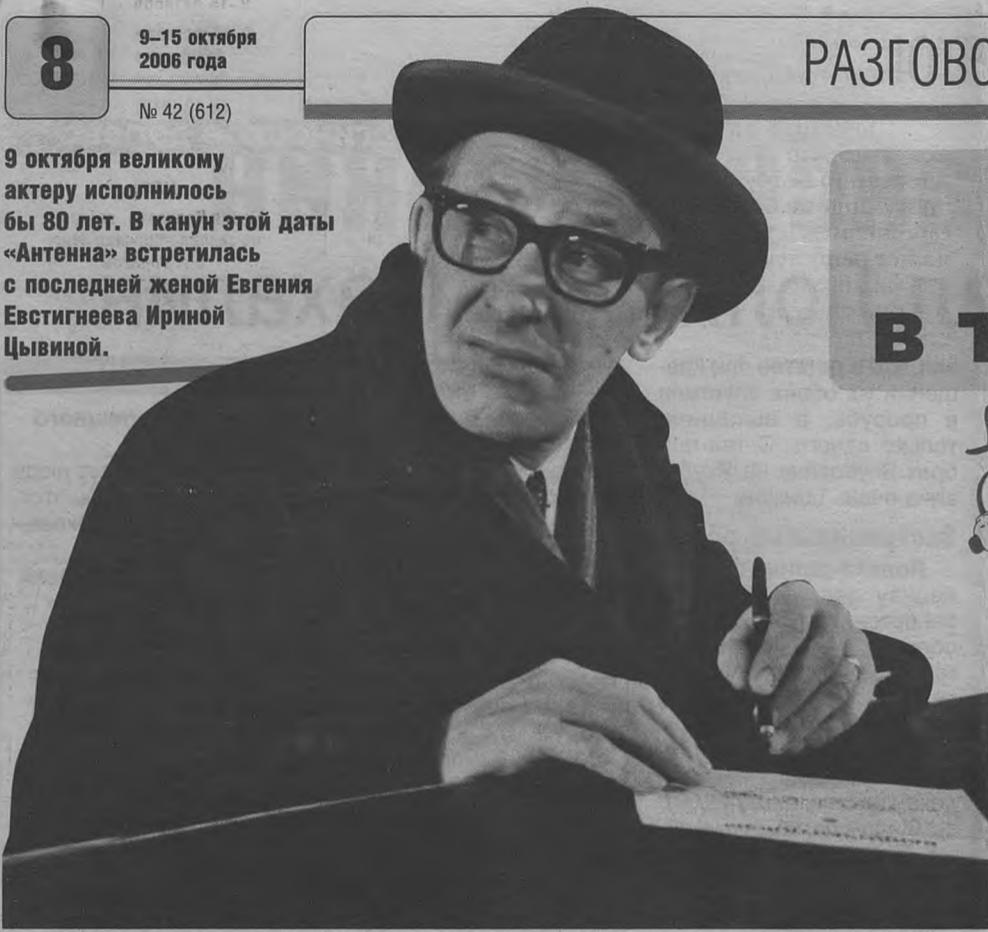


9 октября великому актеру исполнилось бы 80 лет. В канун этой даты «Антенна» встретилась с последней женой Евгения Евстигнеева Ириной Цывиной.



ЕВГЕНИЙ в третий раз женился

досье «Антенны»

**Евстигнеев
Евгений Александрович**

**Цывина
Ирина Константиновна**

- родился: 9 октября 1926 года в г. Нижнем Новгороде
- образование: Горьковское театральное училище, Школа-студия МХАТ
- театральная карьера: 1951–1954 гг. – Владимирский областной драматический театр, 1956 г. – МХАТ, 1957–1970 гг. – театр «Современник», с 1971 г. – МХАТ
- кинокарьера: сыграл в 105 фильмах, среди них – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Берегись автомобиля», «Золотой теленок», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Семнадцать мгновений весны», «Собачье сердце»
- звания и награды: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР
- семейное положение: первая жена – режиссер Галина Волчек. Сын – Денис Евстигнеев (45 лет), кинорежиссер. Вторая жена – актриса Лилия Журкина (умерла в 1986 г.). Дочь – Мария Селянская (38 лет), актриса. Третья жена – актриса Ирина Цывина
- умер: 4 марта 1992 года в Лондоне. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве

- родилась: 1 июля в г. Минске
- образование: Школа-студия МХАТ
- театральная карьера: 1986 г. – Театр им. Моссовета, 1987–1989 гг. – МХАТ, 1992 г. – театр «Сатирикон», сейчас играет в антрепризных спектаклях
- кинокарьера: снялась почти в 30 фильмах, среди них «Гулящие люди», «Полоса прибоя», «Яма», «Цена головы», «Вечный муж», «Неразгаданные истории» (США)
- семейное положение: замужем. Муж Александр, бизнесмен. Двое детей: сын Женя (12 лет) и дочь Зина (9 лет)
- предпочтения
 - еда: картошка с селедкой
 - алкогольный напиток: красное вино
 - безалкогольный напиток: кофе
 - музыка: джаз, Энни Леннокс
 - чтение: Марина Цветаева, Анна Ахматова
 - любимые актеры: Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин

— 3 а месяц до нашей последней поездки с Евгением Александровичем в Лондон я была у гадалки. Мне ее порекомендовала одна хорошая знакомая. Гадалка, ничего обо мне не зная, сказала: «В начале марта муж изменит тебе с женщиной с черными волосами – уйдет к ней навсегда. Пройдет время, и ты родишь ребенка от другого и назовешь его именем первого мужа. И еще в твоей жизни появится интимный принц».

— И что из этого сбылось?

— Все. Я потом поняла, что это за женщина с черными волосами. Это – смерть. А вскоре я действительно уехала в Америку, вышла замуж. Своего первого сына назвала Женей – об этом мы с Евгением Александровичем договорились давно. Я поняла, что судьбу можно запрограммировать и что это очень опасно. И Господь наказал меня долгим отрывом от профессии. Но теперь я вернулась на родину, снова играю в театре, причем с такими замечательными мастерами, как Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин, Владимир Долинский. Кстати, и с Машей, дочерью Евгения Александровича, я тоже играю в одном спектакле. Снимаюсь в сериалах «Кадетство», «Аэропорт-2», «Жизнь как жизнь». Думаю, что Евгений Александрович, видя мои старания, порадовался бы за меня как учитель.

— Ирина, как вы познакомились с Евгением Александровичем?

— Знаете, я даже точно не помню этот момент. Я училась на втором курсе Школы-студии МХАТ, когда он пришел к нам ставить дипломный спектакль «Женитьба Белугина». Помню, у меня было ощущение, что рядом находится божество. Когда Евгений Александрович распределял роли для спектакля, я так нервничала, что единственной не пришла на читку – переждала в коридоре. Но он до этого видел меня на просмотрах, и я получила главную роль.

— Как учитель он был строг?

— Студенты были для него как маленькие дети, с которыми он обращался очень бережно. Мы же пытались

подражать ему во всем. Ребята перенимали его интонацию, походку, манеру курить. Но у него можно было запросто занять денег, причем обычно обратно он их не брал. А однажды после репетиции он повел меня с однокурсницей, голодных, в кафе «Артистик» напротив Школы-студии МХАТ.

— И вы не устояли перед его галантностью...

— Наш роман начался позже, когда я уже окончила Школу-студию. Олег Ефремов пригласил меня во МХАТ в спектакль «Круглый стол под абажуром». Я играла дочь главной героини Юлю, Евгений Александрович – ее дедушку. Вот тогда он начал за мной ухаживать и делал это красиво – дарил цветы, конфеты, французские духи. А однажды подарил мне... сапоги, импортные, добротные. Сейчас такой подарок со стороны народного артиста выглядит странным. Но тогда, в пору всеобщего дефицита, холодной зимой получить такой дар было настоящим счастьем.

Папа, пора в загс

— Ирина, Евгений Александрович был намного старше вас, и, в общем, он не красавец. Чем он вас поразило?

— Расскажу такой эпизод. Мы уже встречались с Евстигнеевым, но о наших отношениях еще никто не знал. Я сижу в гримерке, готовлюсь к съемкам в фильме

«Бумажные глаза Пришвина». Тут в гримерную входит Николай Караченцов и говорит: «Здравствуйте, девочки!» Он закрывает дверь, и одна из гримерш делится с другой: «Какой мужчина! Я знаю еще только одного артиста, за которым любая пойдет на край света, – это Евстигнеев». И действительно, энергетика Евгения Александровича завораживала. В него были влюблены все девочки нашего курса. Было совершенно не важно, как он выглядит. Хотя мне Евстигнеев казался красивым. Я была уверена, что у него симпатичные черты лица, необыкновенные глаза. Если честно, у меня Ален Делон вызывает больше сомнений по поводу красоты, чем Евгений Евстигнеев.

— А как отнеслась к такому союзу ваша мама?

— Моя мама – человек непосредственный. Она искренне за меня радовалась. Увидев Евгения Александровича, она долго восторгалась: «Живой Плейинер!» Хотя я, как мать, не могу себе представить, чтобы моя дочь вышла замуж за человека намного старше ее. Думаю, для меня это было бы шоком.

— Кто был инициатором похода в загс?

— Как ни странно, Денис, сын Евгения Александровича и Галины Волчек. С ним у меня всегда были прекрасные отношения, как, впрочем, и с Машей – дочерью Евстигнеева и актрисы Лилии Журкиной. Мы с Евгением Александровичем

долго жили в гражданском браке. Уже успел жениться Денис, вышла замуж Маша. И как-то Денис сказал: «Пап, надо и тебе жениться».

Динозаврик в криолине

— Каким был день вашей свадьбы?

— Мы поженились 15 марта. Зима только начала меняться на весну, была дождливая погода. А я – в песочной шапке, тогда такие были в моде, она промокла до нитки, и я стала похожа на динозаврика. Зато платье на мне было очень красивое: утянутое по фигуре, верх белый, криолин черный, на плече – блестящий серебряный цветок. В общем, женщина в стиле ретро. И Евгений Александрович был импозантен – темно-синий костюм, белая рубашка, галстук. После загса мы поехали в ресторан Дома композиторов. Там, в узком кругу, с детьми и парочкой самых близких друзей, отметили бракосочетание.

— Как молодые решили квартирный вопрос?

— Сначала мы жили большой семьей – Евгений Алек-

сандрович, я, его дочь Маша, ее муж. Затем жилплощадь разменяли. Мы переехали в двухкомнатную квартиру на улице Чайнова, недалеко от Белорусского вокзала. Сейчас я живу рядом с тем домом, вижу через двор те, наши, окна. Жили мы скромно. Для меня было главное, чтобы в доме всегда был порядок и покой.

— Говорят, благодаря вам Евстигнеев помолодел и телом, и душой.

— Спортом он специально не занимался, хотя телосложение у него всегда было атлетическое. Делал по утрам гимнастику – приседал, отжимался.

— А вы что делали для того, чтобы сгладить разницу в возрасте?

— Обновила мужу гардероб. Я хорошо шью, еще студенткой научилась. Как-то на день рождения Евгений Александрович подарил мне швейную машинку Veritas. До этого я брала машинки напрокат, а тут муж достал мне по страшному блату чудо техники, умеющее делать петли и пришивать пуговицы. Я сразу сшила ему модные светлые джинсы и шапочку с полями. Лекало сня-

ла по его старой джинсовой шапочке, которую он купил где-то за границей и так любил, что заносил до дыр.

Щи от народного артиста

— Что еще изменилось в жизни Евгения Александровича с вашим появлением?

— Я горжусь тем, что привнесла в его жизнь эстетику. Раньше ему было все равно, как выглядит его квартира. А мне хотелось сделать ее чистой и уютной. В Минске, где родилась, я окончила художественную школу и хорошо разбиралась в картинах, статуэтках, вазах. Поначалу у нас на этой почве возникало недопонимание. Например, во время гастролей на Сахалине нам предложили в магазине хрустальную армянскую люстру – опять-таки дикий по тем временам дефицит. Я, конечно же, сразу захотела ее купить, а Евгений Александрович никак не мог понять, зачем она нужна, – артисту, дескать, достаточно света софитов. Наконец он поддался уговорам, и мы все-таки купили эту люстру. Интересно, что повесил ее Евстигнеев сам. И потом еще долго испытывал чувство гордости и хвастался покупкой перед гостями. Со временем он и сам стал приобретать вещи для дома. Однажды, например, привез из Польши набор красивых сковородок.

— У него в квартире наверняка была своя «личная территория»?

— Да, у Евгения Александровича был свой ящик, который он запирает на ключ, доступный только ему. При переезде на новую квартиру старый ящик был выброшен, но вместо него тут же был приобретен новый такого же плана, в него и перекочевало все содержимое. Я не посягала на его тайну, хотя разного рода подозрения сильно

● семейный круг



■ С первой женой Галиной Волчек



■ С сыном Денисом и дочерью Машей



■ С третьей женой Ириной

Фото из семейного архива



■ В день свадьбы с Лилией Журкиной