

«Хоть бы шапчонку надел...»

Люди встречаются,
люди влюбляются,
женятся... Такова
общая схема.
Но встречаются
и влюбляются
по-разному.
И знаменитости
отличаются от
простых смертных
только тем, что их
жизнь проходит на
глазах у вездущей
публики и утаить им
что-то крайне сложно.

Галина Волчек, первая супруга Евгения Евстигнеева, вспоминает:

- Вдруг в моей жизни появился великовозрастный выпускник Школы-студии МХАТ, старше меня на семь лет и деревенского происхождения. Он разговаривал так, что некоторые обороты его речи можно было понять только с помощью специального словаря (например, «беленый суп» - суп со сметаной, «духовое мыло» - туалетное мыло и т. д.). Внешне мой избранник выглядел тоже странно - лысый, с длинным ногтем на мизинце, одет в бостонский костюм лилового цвета, с жилеткой поверх летней трикотажной рубашки, у воротника поверх «молнии» величаво прикреплялся крепдешинный галстук-«бабочка». Таким явился Женя в мой дом.

Поначалу папа пребывал в смятении, потому что поддался влиянию няни, которая прокомментировала внешность моего избранника словами: «Не стыдно ему лысым ходить, хоть бы какую-нибудь шапчонку надел...» Я же вела себя независимо и по-юношески радовалась своему внутреннему протесту против родительского стереотипного мышления. Но мною двигал не только протест, я хотела быть рядом с Женей еще и потому, что испытывала к нему целый комплекс чувств. Меня привлекала его внутренняя незащищенность. И самым важным было то, что я сразу увидела в нем великого артиста, личность...

На снимках: Евгений Евстигнеев в последней в своей жизни роли - царя Иоанна Грозного в фильме режиссеров В. Ускова и В. Краснопольского «Ермак» в Теремном дворце. Е. Евстигнеев не прочь пропустить 50 г коньячку; «Что на Руси творится?».



ЕВГЕНИЙ КОЧЕТОВ