

СТУДЕНТЫ Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко МХАТа СССР во все времена называют своего ректора В. Радомысленского «папа Веня». И это не панибратство. Для нас, выпускников школы-студии, Вениамин Захарович — отец и друг.

И для меня «папа Веня» — самый близкий и родной человек. Он помог начать новую жизнь. Мне было уже 28 лет, я окончил Горьковское театральное училище, работал три

года актером во Владимирском театре, и вот после одного из очередных спектаклей Вениамин Захарович сказал: «Я бы этого актера взял в школу». Человек опытный и чуткий, он понял, что мне еще многому надо учиться, что школа поможет, откроет секреты профессии.

«Папа Веня», как всегда, был прав. Я пришел в Школу-студию МХАТа, здесь встретил своих новых учителей, верность и любовь к которым храню

НАШ УЧИТЕЛЬ

всю жизнь. Здесь, в школе, встретил своих будущих товарищей, и не просто товарищей, но и единомышленников — О. Ефремова, И. Квашу, Г. Волчек, Л. Толмачеву, Т. Доронинову, О. Табакова...

Со студенческих лет мы жили идеей нового театра, вместе репетировали, искали.

И опять Вениамин Захарович был нашим старшим другом, советчиком и руководителем. Вместе с нами он создавал «Современник», готовил выпуск первого нашего спектакля «Вечно живые», родившегося в стенах школы-студии на ее маленькой сцене. Он верил в наше будущее, в талант и силу

нашего режиссера — молодого Олега Ефремова.

Вениамин Захарович Радомысленский — человек ищущий, живой и смелый. У него есть удивительный дар — всегда быть у истоков нового и всегда думать о будущем театра. Поэтому так важен был для него «Современник», так много сил

и внимания уделяет он созданию Нового театра-студии, открывшегося четыре года назад. Знания, опыт, чуткость, талант, сделавшие его когда-то директором оперно-драматической студии, последнего де-тища К. С. Станиславского, и сейчас не изменяют ему.

Он никогда не забывает сво-

их учеников, внимательно следит за их жизнью и творчеством, видит подчас то, что мы сами еще не осознаем.

Так, после одного из просмотров во МХАТе «папа Веня» подошел ко мне и сказал: «А тебе, Женя, пора заняться педагогикой». И вновь сыграл огромную роль в моей жизни — теперь без преподавания, без работы с молодежью я не мыслю ни жизни, ни творчества.

Говорить о В. Радомысленском легко и радостно. Я люб-

лю его за преданность искусству, за веру в актера, за постоянство и смелость, человечность и доброту.

У нашего ректора очень много учеников по всей стране. И от всех нас я хочу выразить чувство любви, благодарности и уважения.

Е. ЕВСТИГНЕЕВ,
народный артист РСФСР,
доцент кафедры мастерства актера Школы-студии МХАТа им. М. Горького.

Соб. сульфид, 1979, 19 янв.