

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАШ ЛЮБИМЫЙ  
АКТЕР

Сегодня народному артисту СССР Ростиславу Яновичу ПЛЯТТУ исполняется 70 лет. О нем рассказывает народный артист РСФСР Евгений Евстигнеев.

Удивительное дело — я еще был мальчишкой, когда узнал и полюбил актера Ростислава Плятта, уже тогда знаменитого. А сейчас с трудом поверил, что ему уже семьдесят. Он молод по всему своему мироощущению, по актерскому темпераменту, жадности к работе, умению дарить зрителю открытия...

И все-таки ему семьдесят, из них полвека отдано театру, сорок лет — кинематографу.

Мне трудно представить свое детство без Плятта, без его милого, такого неприспособленного к жизни холостяка-геолога из фильма «Подкидыш», без доброго и несчастного Янека из «Мечты», без хитрого халтурщика Бубенцова, самого смешного персонажа в кинокартине «Весна».

Наверное, этот актер так же близок всем моим сверстникам. В те годы фильмов выпускали мало, и каждый раз, отправляясь в кино, мы ожидали новой встречи с самыми любимыми актерами. И действительно, они очень часто появлялись на экране: Раневская, Крючков, Черкасов, Орлова... В числе актеров, встреча с которыми оказывалась желанной, был и Плятт. Мы шли в кино «на Плятта», мы прелвкушали удовольствие от его игры. И всегда этот чудесный актер щедро вознаграждал нас.

Шли годы, на экраны выходили новые фильмы с участием Плятта, и в каждом Ростислав Янович поражал зрителя. Если мы уже, скажем, знали, что Плятт на экране смешной, грустный, сердитый, растерянный, кроткий, ироничный, то в новой работе оказывалось, что он может быть злым, циничным, хитрым, мужественным, добрым, мудрым и при этом все равно — смешным, грустным, ироничным... Тончайшие переливы и сочетания красок полвластны этому артисту, и в каждой работе они — новые. Вспомните Плятта в фильмах «Убийство на улице Данте», «Деловые люди», «Легкая жизнь», «Иду на грозу»...

Необычайное богатство своего дарования он открывает и на сцене, где создал столько прекрасных ролей! Он естествен, красив и глубок в спектаклях классического репертуара и в современных пьесах советских авторов и зарубежных. На сцене театра имени Моссовета Ростислав Янович Плятт сыграл в спектаклях «Парень из нашего города», «Госпожа министерша», «Чайка», «Шторм», «Милый лжец», «Цезарь и Клеопатра», «Дальше — тишина», «На полпути к вершине» — я назвал далеко не все, полный список занял бы слишком много места. И я уверен: Ростислав Янович сыграет еще немало.

Когда я думаю о его театральном ролях, не просто интересных, но самобытных, надолго остающихся в сознании и в сердце зрителя, меня поражает редкое свойство актерской индивидуальности Ростислава Плятта. Да, он никогда не повторяется. Но при этом не принадлежит и к тем актерам, о которых зрители говорят: «Надо же, как непохож! Неужели это тот же актер, что сыграл в таком-то спектакле или фильме?!»

Про Плятта так не скажешь. Плятт всегда Плятт. Я с удовольствием прослеживаю внутренние движения мыслей и чувств его героя, это всегда происходит неожиданно, но богатая личность этого артиста до конца не растворяется в его герое. Любая роль для него — повод рассказать то, что он, Плятт, знает о жизни, о человеке. У него свой мир, и открытие этого мира — счастье для зрителя.

Я знаю Ростислава Яновича не только как актера, но и как человека. Мы вместе снимались в телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны». Я волновался, работая вместе с таким большим артистом. Но Плятт необычайно прост в общении. Я всегда считал, что хороший актер должен быть хорошим человеком. Ростислав Янович Плятт убеждает в этом каждого, кто его знает.